

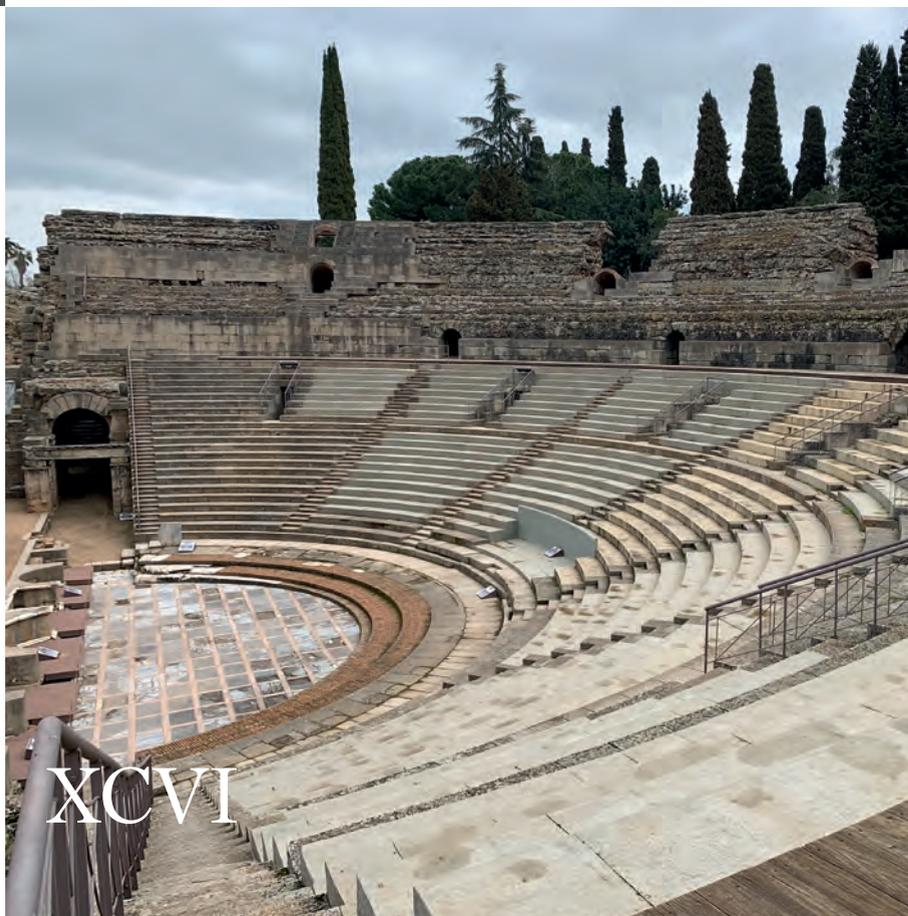
La *cavea* del teatro romano de Mérida

Pedro Mateos Cruz
(ed.)

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

anejos de **A
Esp
A**

XCVI



Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

La *cavea* del teatro romano de Mérida

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

XCVI

2023

anejos de AEspA

Dirección

José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia

Secretaría

Inés Sastre Prats, Instituto de Historia (IH), CSIC

Comité Editorial

Andrés María Adroher Auroux, Universidad de Granada

Miguel Cisneros Cunchillos, Universidad de Cantabria

Adolfo Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid

Susana González Reyero, Instituto de Historia (IH), CSIC

María Cruz González Rodríguez, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibersitatea

Victorino Mayoral Herrera, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

Carlos Jesús Morán Sánchez, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

María Ángeles Utrero Agudo, Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

Consejo Asesor

Juan Manuel Abascal Palazón, Universidad de Alicante

Javier Arce Martínez

Bárbara Böck, Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC), CSIC

Pietro Brogiolo, Università degli Studi di Padova

Luis Caballero Zoreda

Monique Clavel-Lévêque, Université Franche-Comté

Filippo Coarelli

Teresa Chapa Brunet, Universidad Complutense de Madrid

María Paz García-Bellido

Carmen García Merino

Pilar León-Castro Alonso

Almudena Orejas Saco del Valle, Instituto de Historia (IH), CSIC

Francisco Pina Polo, Universidad de Zaragoza

Domingo Plácido Suárez

María Ruiz del Árbol Moro, Instituto de Historia (IH), CSIC

Trinidad Tortosa Rocamora, Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta de Extremadura

La *cavea* del teatro romano de Mérida

Pedro Mateos Cruz (ed.)

 **CSIC**

anejos de

A
Esp
A

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:
<https://cpage.mpr.gob.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



© CSIC

© Pedro Mateos Cruz (ed.)

© De las ilustraciones, las fuentes mencionadas a pie de figura

Fotografías de cubierta y contra: Carlos Morán Sánchez

ISBN: 978-84-00-11143-4

e-ISBN: 978-84-00-11144-1

NIPO: 833-23-033-0

e-NIPO: 833-23-034-6

Depósito Legal: M-10512-2023

Maquetación, impresión y encuadernación: Imprenta Taravilla, S.L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Perfiles académicos-----	11
Presentación, Pedro Mateos-----	19
<i>Gradas para mirar al frente: percepciones y transformaciones de la cavea del teatro romano de Mérida a lo largo de los siglos</i> , Carlos Jesús Morán -----	21
<i>El diseño de la cavea del teatro romano de Mérida en el contexto del tratado de Vitrubio y los inicios de la arquitectura teatral augustea</i> , Antonio Monterroso----	65
<i>Estudio arquitectónico de la cavea del teatro de Augusta Emerita</i> , Miguel Ángel de la Iglesia, Pedro Mateos y Oliva Rodríguez -----	73
<i>Análisis geológico del granito de la cavea</i> , M. ^a Isabel Mota -----	155
<i>Inscripciones asociadas a la cavea, la porticus post scaenam y otras, de colocación ignota, recuperadas en el teatro de Augusta Emerita</i> , Ángel Ventura y Armin Stylow -----	165
<i>Decoración escultórica del teatro de Augusta Emerita: pulpitum, cavea, porticus post scaenam y zonas externas</i> , Trinidad Nogales -----	223
<i>Un supuesto sacrarium de culto imperial, instalado en época de Trajano en la ima cavea del teatro</i> , Walter Trillmich -----	295
<i>El agua en el teatro de Augusta Emerita y su entorno</i> , Jesús Acero y Teresa Barrientos-----	307
<i>A modo de conclusión</i> , Pedro Mateos-----	347
Bibliografía-----	353

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

*A la memoria de
Antonio Peña,
caro colega y amigo*



Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

PERFILES ACADÉMICOS

EDITOR

PEDRO MATEOS CRUZ (Mérida, 1962)
Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta
de Extremadura
p.mateos@iam.csic.es

Pedro Mateos Cruz es Investigador Científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto de Arqueología de Mérida. Su actividad profesional se inicia en el yacimiento arqueológico de Mérida en el que desarrolla su actividad arqueológica dirigiendo excavaciones como las de la basílica de Sta. Eulalia o el *xenodochium* de época visigoda de Mérida, hasta que durante 1991 y 1992 disfruta de una beca predoctoral en la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. Tras realizar su tesis doctoral sobre Sta. Eulalia y el urbanismo tardoantiguo de *Augusta Emerita*, en 1993 fue designado director de las Excavaciones de Mérida y desde la creación del Consorcio de Mérida, coordinador de las excavaciones, Director Gerente y, posteriormente, Director científico de esa institución (2004-2009).

En el año 2000 aprueba las oposiciones al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y se incorpora al Instituto de Arqueología de Mérida del que ha sido director (2003-2013). La asunción de ambas direcciones – Consorcio e Instituto- permitió la coordinación científica de dichas instituciones y el desarrollo de un proyecto investigador único para la ciudad y su yacimiento arqueológico.

En todos estos años ha desarrollado su investigación en el ámbito del urbanismo romano y tardoantiguo

sobre el que ha publicado diversos estudios. Ha dirigido proyectos de investigación de carácter nacional -vinculados al yacimiento emeritense y también a otros de Extremadura como Medellín, *Contributa Iulia* – e internacional en Roma, la ciudad romana de *Tusculum* o un proyecto financiado por la unión europea para el estudio de diversos teatros romanos del Mediterráneo, que contaba con grupos de investigación de España, Italia, Jordania, Túnez o Argelia.

En la actualidad desarrolla su investigación en el mundo de la arquitectura pública de época romana, protagonista de estudios como «El Conjunto Monumental de Culto Imperial de *Augusta Emerita*», «El teatro y anfiteatro romanos de *Augusta Emerita*» o «El Teatro Romano de Medellín». También dirige proyectos de investigación como el del arco cuadrifronte del foro Boario de Roma o las Excavaciones Arqueológicas en el yacimiento de *Contributa Iulia*.

AUTORES

CARLOS JESÚS MORÁN SÁNCHEZ (Hoyos, Cáceres, 1970)
Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), CSIC-Junta
de Extremadura
carmoran@iam.csic.es

Carlos Jesús Morán Sánchez es Doctor por la Universidad de Extremadura en la especialidad de Arqueología. Desarrolla su labor profesional como Técnico Superior Especializado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el Instituto de Arqueología de Mérida. Su trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de los precedentes, el inicio y la consolidación de la

Arqueología como disciplina científica, fundamentalmente en Extremadura. Sobre este tema ha publicado varios artículos y tres monografías: *Piedras, ruinas, antiguallas. Visiones de los restos arqueológicos de Mérida (s. XVI a XIX)* (2009), *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos. El teatro y el anfiteatro de Mérida (1910-1936)* (2018) y, junto a Antonio Pizzo, *Fernando Rodríguez: Dibujos de arquitectura y antigüedades romanas* (2015). Su tesis doctoral se centró en el proyecto arqueológico llevado a cabo en Mérida entre 1910 y 1936 por José Ramón Mérida y Maximiliano Macías, con especial atención sobre el teatro y el anfiteatro y en la repercusión que estas actuaciones tuvieron en la sociedad de ese momento y en el futuro del yacimiento emeritense a todos los niveles. Por este trabajo obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Extremadura.

Implicado con la difusión y divulgación científica en su campo de trabajo, ha ofrecido numerosas conferencias y cursos sobre Historiografía de la Arqueología en diversas instituciones, como la Universidad de Burgos, la Universidad de Lisboa, la UNED o el Museo Arqueológico Nacional, entre otras. Ha sido secretario de las publicaciones *Archivo Español de Arqueología* y *Anejos de Archivo Español de Arqueología*; en la actualidad forma parte del comité editorial de *Anejos de Archivo Español de Arqueología* y es secretario de las series *Ataecina* y *Mytra*, propias del Instituto de Arqueología.

ANTONIO MONTERROSO CHECA (Córdoba, 1977)

Universidad de Córdoba

amonterroso@uco.es

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (1999), Doctor por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2006). Fue Becario Predoctoral de la Real Academia de España en Roma (2002), de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC (2003 y 2004) y de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (2006 y 2007). Posteriormente fue Investigador Postdoctoral de MECD en la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme CNRS-Université de Provence (2007-2009) e Investigador contratado en el Centro de Ciencias Humanas del CSIC en Madrid (2010-2012).

Finalizó su etapa concursal de la carrera investigadora obteniendo un contrato Ramón y Cajal que disfrutó en la Universidad de Córdoba (2013-2019). Actualmente es Profesor Contratado Doctor en dicha universidad.

Ha sido I. P. de tres proyectos de investigación fundamental no orientada / Generación del conocimiento del MICINN y uno de Investigación Orientada a los Retos de las Sociedad del MICINN. Igualmente ha sido I.P. de un Proyecto de la Convocatoria de Equipamiento Científico del MINECO y, entre otros de ámbito local-regional, de dos proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía.

Participa regularmente en actividades de evaluación nacionales e internacionales. Es miembro del comité editor de SCIRES-IT Scientific Research and Information technologies, del Reviewer Board y del Topic Board de la revista Remote Sensing y del comité científico de las Monografías ARCHEOMED Collana di studi e ricerche di Archeologia medievale. de la Universidad de Bolonia. Así mismo es miembro del comité científico del Centro di Studi Vitruviani di Fano y de la Revista Vitruvius. Sigue siendo desde 2009 Chercheur associé de l'Institut de Recherches sur l'Architecture Antique CNRS-Université de Provence.

Entre sus intereses científicos destacan primordialmente sus trabajos en los edificios pompeyanos del Campo de Marte y otros ámbitos de la arqueología del centro de Roma. Igualmente ha trabajado en Arqueología de la Arquitectura, Arqueología Aérea y Arqueología de Córdoba y su provincia.

Su principal proyecto de investigación actual se desarrolla en el territorio de la antigua ciudad romana de *Mellaria* (Fuente Obejuna-Alto Guadiato-Córdoba) y en el sector central del *Conventus Cordubensis*. Además, en la Universidad de Córdoba es responsable Patricia. Unidad de Investigación, y Transferencia en Ciencias del Patrimonio (www.uco.es/patricia).

MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA (Burgos, 1961)

Universidad de Valladolid.

iglesia@arq.uva.es

Arquitecto por la Universidad de Valladolid (1986) y Premio extraordinario fin de carrera. Especialización

en intervención sobre el Patrimonio en la Universidad Politécnica de Madrid e Investigador del Plan Nacional de Investigación en el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid (1987-1990). Doctor por la Universidad de Valladolid (1999) con la tesis *Las Transformaciones Arquitectónicas de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma*. Obtuvo la Beca en La Academia Española de Arqueología, Historia y Bellas Artes en Roma en la especialidad de Arquitectura, materializando su estancia en Roma de octubre de 1989 a Julio de 1990, manteniendo a partir de esa fecha una constante relación con las instituciones académicas de la ciudad a través de estancias de investigación y docentes.

Es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid desde 2000 y Director del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la misma universidad, desde enero de 2019. Desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito del Proyecto de Arquitectura el Paisaje y en la Intervención sobre el Patrimonio Cultural. Autor de diversos libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras. Imparte lecciones de forma regular en las Universidades de Roma Tre, de Oporto y del Politecnico di Bari y participa en distintos cursos y doctorados de diferentes universidades nacionales e internacionales.

Miembro del grupo de Investigación (GIR), Laboratorio para la Investigación e Intervención el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, junto con Darío Álvarez, para llevar a cabo proyectos de arquitectura, paisaje y patrimonio, desarrollando investigación y proyectos en ámbito arqueológico, seleccionado en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, 2011 y finalista en la de 2020. Mención especial Piranesi, Prix de Rome 2014 y Reconocimiento científico Prix de Rome 2018 de la Academia Adrianea di Architettura y Archeologia de Roma. 1er Premio a la investigación por La Red internacional Patrimonio Histórico Cultural Iberoamericano 2016. Miembro fundador del Grupo ICADA (International Center for Architectural Design and Archaeology) con sede en Roma.

Es codirector del yacimiento arqueológico de *Clunia* en Burgos (Diputación Provincial) desde 1995

y desde 2006, responsable de «Tiermes, Laboratorio Cultural» donde desarrolla trabajos de investigación e intervenciones arquitectónicas del conjunto. Académico correspondiente de la Real Academia Burgesa de Historia y Bellas Artes Institución Fernán González desde diciembre de 2016. Ha dirigido seis Tesis Doctorales, es investigador principal en varios proyectos de investigación en convocatorias regionales y nacionales, vocal del Comité de Enseñanzas Técnicas en el Programa de Evaluación de Profesorado para la Contratación de ANECA (febrero de 2016-diciembre de 2019), vocal de la Comisión de Asesoramiento para la Evaluación del Profesorado (CAEP) de ANECA (desde diciembre de 2020). Director, del Master en Habilidades para la Gestión de Patrimonio Cultural, Campus Triangular de Excelencia «Los Horizontes del Hombre» de la Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid, Universidad de León y Fundación Santa M^a la Real del Patrimonio de Castilla y León (2017-2020). También es coordinador de la línea: Intervención sostenible en el patrimonio arquitectónico urbano y territorial del Master en Investigación e Innovación en la Arquitectura (MIIA) de la Universidad de Valladolid.

OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (Madrid, 1972)
Universidad de Sevilla
orodriguez@us.es

Doctora en Geografía e Historia por la UAM (2001), con una tesis dedicada al estudio del teatro romano de *Itálica* (Santiponce, Sevilla), bajo la dirección de Manuel Bendala Galán. Estas investigaciones culminaron con la publicación (2004) de una monografía, *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*. Desarrolló buena parte de su experiencia predoctoral en prestigiosos centros de investigación europeos: Ludwig Maximilians-Universität (Múnich), Deutsches Archäologisches Institut (Berlín), American Academy in Rome y Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC (Roma). La experiencia internacional se consolidó aún más por medio de un contrato postdoctoral del Ministerio de Ciencia y Tecnología en la Università degli Studi di Roma «La Sapienza» (2003 y 2004), bajo

la dirección del profesor Patrizio Pensabene. En 2005 se incorpora al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla como investigadora postdoctoral. En el marco de este desarrolla un proyecto sobre el urbanismo del sur peninsular en época antigua. Dichos aspectos se integraron en los intereses del grupo de investigación HUM-402, dirigido por J. Beltrán Fortes, al que pertenece. Desde junio de 2021 es catedrática en dicho departamento de la Universidad de Sevilla.

Ha codirigido las excavaciones en el teatro romano de *Baelo Claudia*, (2009-2011) y en el área sureste del foro (PGI 2012-2019) de esta ciudad, ambos a iniciativa de la Casa de Velázquez. Forma parte del equipo de investigación del Proyecto Nuraghe, para el estudio arqueológico del nuraghe Candelargiu en Cerdeña, Italia, desde 2014. En ámbito también internacional son los proyectos en torno a las materias primas en el mundo antiguo y medieval (CV-EFR, Francia) y las técnicas constructivas en el Imperio romano (Atlas – Labex Transfers, ENS, Francia).

Es autora única de la monografía *Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas* (Sevilla 2011), así como de la obra colectiva dedicada al teatro romano de *Tusculum* (Roma, 2021). Ha coordinado volúmenes dedicados a los espacios de reunión en el mundo romano (Sevilla, 2016), la Sevilla antigua y medieval (Sevilla, 2014 y 2018), técnicas constructivas en Hispania (Tarragona, 2017) o el uso de la tierra en la construcción (Sevilla, 2022).

Ha organizado eventos científicos internacionales de relevancia para la comunidad investigadora, como el celebrado en diciembre de 2017 sobre el uso de morteros y cales en la arquitectura romana desde una perspectiva netamente interdisciplinar. Es investigadora responsable de proyectos del Plan Estatal de forma ininterrumpida desde 2012, dedicados, fundamentalmente, a aspectos relativos a aspectos económicos y coyunturas organizativas de la producción en arquitectura y construcción romanas. Desde fines de 2020 dirige un nuevo proyecto sobre la logística de la ciudad antigua (Circ-E: PID2020-114349GB-I00).

MARÍA ISABEL MOTA LÓPEZ (Almería, 1973)
 Instituto Tecnológico de Rocas ornamentales y Materiales de Construcción (INTROMAC)
mariaisabel.mota@org.juntaex.es

Es licenciada en Ciencias Geológicas, y Doctora por el Departamento de Petrología y Geoquímica, dentro del Programa de Procesos y Recursos Geológicos de la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2000 trabaja en INTROMAC, desempeñando diferentes cargos, entre otros como responsable de Servicios Técnicos y de Investigación, Desarrollo e Innovación. Es especialista en la caracterización petrográfica y petrofísica de geomateriales, y sus líneas de investigación están enfocadas a los geomateriales, el patrimonio arquitectónico construido, las técnicas de auscultación no destructiva y semi-destructiva, así como la sostenibilidad y el medioambiente. Ha participado como investigadora en más de 25 proyectos de I + D + i de diferentes temáticas, en convocatorias regionales, nacionales y europeas, siendo los principales proyectos en patrimonio los relacionados con la caracterización, estado de conservación y procedencia de los materiales geológicos utilizados en distintos bienes de interés cultural, como son el teatro y anfiteatro de la ciudad de *Emerita Augusta*, la Muralla Medieval de Plasencia, la Muralla del poblado de la edad del Hierro de Villaviejas de Tamuja o la caracterización y estado de conservación de los materiales constitutivos de la Muralla Almohade de Cáceres. Su tesis doctoral, titulada *Caracterización y procedencia de los materiales geológicos utilizados en el teatro y anfiteatro de la ciudad de Mérida en época romana* (UCM, 2015), ahonda en el estudio de los geomateriales empleados en la construcción, así como las canteras de las que fueron extraídos, de dos de los monumentos de época romana mejor conservados en la península ibérica. Tiene en su haber más de 30 publicaciones científicas y divulgativas en revistas nacionales e internacionales entre las que destacan *Construction and Building Materials, Episodes, Archaeological and Anthropological Sciences, Archaeological and Anthropological Sciences* y *Ultrasonics*. Es miembro del subcomité SC5 de Piedra Natural (CTN 22), miembro del Grupo de Trabajo de

Laboratorios de Piedra Natural (GTLPN), miembro de la Red CONSTRUROCK (Red científico-técnica vinculada a la piedra natural y su relación con el Patrimonio Histórico-Monumental y de Nuevas Obras, en el Estado Español) y miembro del Grupo de Trabajo de Patrimonio dependiente de la Plataforma Tecnológica Española de la Construcción.

ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA (Melilla, 1965).
Universidad de Córdoba
aaIvevia@uco.es

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada (1988), con la especialidad en Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología y Doctor en Arqueología por la Universidad de Córdoba (1995), con la Tesis titulada *Análisis arqueológico de la Córdoba romana a través del ciclo del agua*, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Profesor Titular de Arqueología desde el año 2000 y Catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba desde el año 2020 hasta la actualidad. En 30 años de experiencia docente universitaria, ha impartido asignaturas en diversas Licenciaturas y Grados tales como Arqueología de la Península Ibérica, Arqueología de Gestión y del Patrimonio, Arqueología de Roma, Concepto y Método de la Arqueología o Arqueología del Mundo Clásico, así como varios Cursos de Doctorado y Máster dedicados a la Epigrafía Romana y la Arquitectura Romana, Pública y Privada. Mención de Excelencia Docente del programa DOCENTIA-UCO en 2017 y director de cuatro Tesis Doctorales y una treintena de Tesinas o Trabajos de Fin de Máster. Es autor de 180 publicaciones sobre Arqueología Clásica, entre libros y artículos. Ha participado como ponente en numerosos congresos con trabajos relativos a la urbanística, la arquitectura y la ingeniería hidráulica de época romana en *Hispania*, así como relacionados con la arqueología urbana, la cerámica romana y la epigrafía latina. De todas estas publicaciones, destacan las monografías dedicadas al teatro y a los acueductos romanos de Córdoba. Ha realizado estancias de investigación en la *Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik* del D.A.I. (Múnich), en la *Soprintendenza Archeologica di Pompei* (Nápoles) y en el *Istituto Archeologico Germanico*

(Roma), esta última en 2012 financiada por el Programa Salvador de Madariaga del M.E.C. Desde 2008 colabora con diversos proyectos del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), centrados en el estudio de la epigrafía del Foro, el Teatro y el Anfiteatro emeritenses y también es director científico de las excavaciones en la ciudad de Torreparedones (Baena, Córdoba).

ARMIN U. STYLOW (Neutitschein, República Checa, 1941)
Instituto Arqueológico Alemán
armin.stylow@gmail.com

Estudios de Filología Inglesa, Latina e Historia Antigua con la especialidad en Numismática en las Universidades de Würzburg y Múnich. Doctor de Filosofía por esa última universidad en 2000 con la Tesis titulada *Libertas und liberalitas in der innenpolitischen Propaganda der Römer*. Desde el año 1968 Investigador de la *Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik des Deutschen Archäologischen Instituts* y encargado de sus publicaciones. Desde el año 1970 investigaciones sobre los miliarios de la provincia romana de *Sardinia*. Desde el año 1981 hasta su jubilación en 2006 fue Coordinador y Co-Editor de la nueva edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum II (Inscriptiones Hispaniae Latinae)* e iniciador del Centro CIL II de la Universidad de Alcalá. Es autor o coautor de unas 150 publicaciones (bibliografía en <https://www.ua.es/personal/juan.abascal/stylow.htm>), con énfasis en la administración e historia de la península ibérica en épocas romana y tardoantigua y la puesta en valor de las fuentes epigráficas. Desde 2005 colabora con diversos proyectos del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), centrados en el estudio de la epigrafía de los Foros, el Teatro y el Anfiteatro emeritenses.

TRINIDAD NOGALES BASARRATE (Mérida, 1960)
Museo Nacional de Arte Romano
trinidad.nogales@cultura.gob.es

Doctora en Arqueología por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario de Doctorado 1992),

Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla y Miembro Correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán. Responsable del Departamento de Investigación del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (1986-2011, 2015-2017). Sus líneas principales son la Iconografía, Arquitectura y Urbanismo Romanos. Ha desempeñado el cargo de Consejera de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura (2011-2015), con responsabilidad de gestión y coordinación en las materias de su competencia. Es Directora del Museo Nacional de Arte Romano desde Julio de 2017. Además, fue profesora invitada en Universidad de Paris IV- La Sorbonne (cursos 1990-1991, 1998-1999), profesora colaboradora en la Universidad de Extremadura en las áreas de Museología y Arqueología, profesora del Master de Museología de la Universidad Complutense y directora de sus prácticas en el MNAR, profesora-tutora de la UNED, profesora invitada de postgrado en las universidades: Sevilla, Córdoba, Santiago de Compostela, Murcia, Complutense, Barcelona, Valladolid, Valencia, etc., profesora Invitada de la University of South California (USA) (2010) y profesora invitada de las Universidades de Lisboa y Évora.

En relación a su actividad científica, posee más de una veintena de monografías especializadas, más de un centenar de artículos en revistas de investigación españolas e internacionales y colaboradora en temas de museología en diversas publicaciones especializadas. Ha organizado numerosos encuentros científicos sobre arqueología romana y museología. Ha intervenido en frecuentes coloquios, congresos, cursos y foros de debate sobre sus materias profesionales. Miembro del Patronato y hoy Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1993. Ha formado parte de numerosos proyectos de investigación nacionales e internacionales, codirigiendo proyectos de excavación e investigación en los yacimientos de Mérida, Regina, Villa Adriana (Tívoli-Italia) y Ammaia (Portugal). Entre sus publicaciones destacadas más recientes se encuentran: *Ciudades Romanas de Hispania I y II*, colección Hispania Antigua, Serie Arqueológica, L'Erma di Bretschneider, vols. 13-14 (ed.) (2021-2022);

Mulieres. Vida de las mujeres en Augusta Emerita (ed.), (2021); *Spectacula. Diversión y espectáculos en la sociedad romana* (ed.), (2022).

WALTER TRILLMICH (Breslau, Alemania, 1942)
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid / Berlin
wtrillmich@gmx.de

Walter Trillmich cursó estudios de Arqueología Clásica, Filología Clásica e Historia Antigua en las Universidades de Tubinga y Roma (1961-1970) y se doctoró en 1970 con la tesis doctoral titulada *La iconografía de Antonia Augusta y Agrippina Maior* dirigida por el profesor Ulrich Hausmann (Tubinga). Fue Becario del Instituto Arqueológico Alemán (1970-1971). Entre 1971-1977 fue Asistente Científico en el Instituto de Arqueología Clásica de la Universidad Libre de Berlín (profesor Friedrich W. Goethert) y entre 1977-1980 investigador en el Instituto Arqueológico Alemán, Central en Berlín, asistente del Director del departamento científico (1977-79) y del Presidente (1980). Además, en 1980 fue profesor invitado (visiting professor), en las Universidades de Sydney y Adelaide (Australia).

Entre 1980 y 1994 fue investigador y Director adjunto del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid, donde realizó investigaciones sobre topografía y decoración escultórica de Cartagena y, sobre todo, de Mérida; escultura ibérica y romana en la península ibérica y en 1987 organizó junto al profesor Paul Zanker (Munich), el Congreso «Stadtbild und Ideologie» en Madrid. También ha sido Subdirector del Instituto Arqueológico Alemán en Madrid y director de la delegación del mismo en Lisboa (1994-1996). Además, en 1995 consiguió la «Habilitation» por la Universidad de Munich con la monografía sobre el tema «Die statuarische Ausstattung des Theaters von *Augusta Emerita*» y desde entonces profesor asociado (*Privatdozent*) en Munich. Director del departamento científico de la Central del Instituto Arqueológico Alemán en Berlín y sustituto del Presidente del Instituto. En 2002 fue visiting professor durante dos meses en la Brown University Providence, Rhode Island (EE.UU.). En el año 2004 se jubiló, aunque desde 2007 colabora con la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague (Dinamarca).

Desde 2013 se trasladó a Viena (Austria), ciudad en la que reside en la actualidad.

Como premios a su carrera investigadora, en 2006 consiguió la Laurea Honoris Causa en arqueología clásica en la Universidad ‘Pablo de Olavide’ de Sevilla y 2022 se le hizo entrega de la Placa de Honor por parte del Ayuntamiento de Mérida en reconocimiento de su labor en pro de la arqueología de la antigua *Augusta Emerita*.

JESÚS ACERO PÉREZ (Cáceres, 1978)
Universidad de Sevilla
jacero@us.es

Licenciado en Historia (2000) y en Antropología Social y Cultural (2002) por la Universidad de Extremadura, donde también se doctoró en Historia (2015), obteniendo el premio extraordinario de doctorado. La mayor parte de su proyecto doctoral, con el título *La gestión de los residuos en Augusta Emerita (Mérida, España). Siglos I a.C. – VII d.C.*, se desarrolló en el Instituto de Arqueología de Mérida, (CSIC-Junta de Extremadura). Después se integró como investigador postdoctoral FCT en el Uniarq – Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (2017-2021), donde pudo ampliar su línea de investigación al resto de la provincia romana de Lusitania. Desde 2021 es contratado postdoctoral de la Junta de Andalucía en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Su trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de la ingeniería hidráulica y de la gestión de los residuos en época romana. Entre sus publicaciones destaca la edición, junto a J.A. Remolà, de la monografía *La gestión de los residuos urbanos en Hispania* (Anejos de AEspa LX, 2011), además de la revisión de su tesis doctoral sobre el caso emeritense (Anejos de AEspa LXXXII, 2018).

TERESA BARRIENTOS VERA (Badajoz, 1966)
Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artístico y Arqueológico de Mérida
teresa@consorciomerida.org

Se licenció como arqueóloga en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura en 1990. En 1992 se integró como arqueóloga en el equipo técnico de la Excavación Arqueológica de Morerías, Mérida. De 1993 a 1995 trabajó en la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Y desde 1996 a la actualidad forma parte del cuerpo de arqueólogos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en el que, entre 2004 y 2009, ejerció las labores de coordinación del departamento de Documentación Arqueológica. Ha dirigido el proyecto «Restauración, estudio y puesta en valor de las pinturas romanas de la c/ Parejos, Mérida» entre 2001 y 2003 (IPR 00A009), con el que se reintegró un conjunto decorativo altoimperial, cuyos resultados se exponen al público en el lugar del hallazgo. Ha formado parte de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales, entre los que destacan el de I+D+i: el estudio de la ciudad romana de *Tusculum* entre 1997 y 1999, el estudio del Foro Provincial de *Augusta Emerita*, entre 1999 y 2004 o el estudio del teatro y anfiteatro de *Augusta Emerita*, entre 2006 y 2008. Desde su conformación forma parte del grupo de investigación de Arqueología de la Arquitectura y el Territorio (HUM007) del Instituto de Arqueología de Mérida, liderado por Pedro Mateos Cruz. Entre sus publicaciones más destacadas, centradas en la arqueología romana emeritense, se encuentran el estudio del primer y único espacio de culto mitraico documentado en Mérida, diversos trabajos sobre el Foro de la Colonia de *Augusta Emerita* o los estudios sobre arqueología termal de época romana.

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

PRESENTACIÓN

En el año 2018, publicamos en esta misma serie el volumen *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Se trataba del primer trabajo monográfico que se desarrollaba sobre el frente escénico en el que se trataba el edificio desde el punto de vista de la arquitectura, la decoración arquitectónica, la epigrafía, la iconografía, etc.

El libro era resultado del proyecto de investigación que estamos llevando a cabo sobre los edificios de ocio y representación de *Augusta Emerita*. Dentro de ese proyecto, hemos efectuado una nueva documentación planimétrica, así como una documentación arqueológica mediante la realización de excavaciones arqueológicas en distintos puntos del conjunto arquitectónico formado por el teatro y el anfiteatro emeritenses.

Se presenta ahora un nuevo volumen sobre el teatro romano centrado, en esta ocasión, en la *cavea*, si bien, como sucediera con el libro anterior, el contenido supera ampliamente ese objetivo espacial. En el estudio del frente escénico, incluimos también el análisis de la *porticus post scaenam*, pues creíamos que complementaba en buena medida la investigación realizada sobre la escena. En esta ocasión, a la publicación del graderío propiamente dicho, se añaden también aspectos iconográficos y epigráficos relacionados con el ámbito espacial de la *porticus* y, en general, con todo el teatro. Así sucede con la iconografía o con el estudio del agua, por ejemplo, que aborda un profundo análisis que se amplía a toda la superficie del edificio y su entorno más inmediato.

Siguiendo el mismo esquema que en el libro anterior, tratamos de analizar el ámbito de la *cavea* a partir de distintos aspectos relacionados con su arqui-

tectura, su iconografía, su epigrafía, etc. El primero de ellos nos lleva por un recorrido por las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo en el graderío desde su recuperación en 1910 hasta la actualidad. Esta investigación ha sido fundamental para definir como ha ido transformándose la imagen de la *cavea* desde su excavación, sus reformas fundamentales, definiendo a que momento concreto corresponden las alteraciones documentadas durante su estudio.

A continuación, se aborda el estudio sobre el diseño de la *cavea* y el papel de Vitrubio en los inicios de la arquitectura teatral augustea. Este aspecto entronca directamente con el estudio arquitectónico que se lleva a cabo del graderío del teatro emeritense, en el que se desarrolla un análisis morfológico de cada uno de sus elementos, de los sistemas de circulación del edificio, tanto interior como exterior y de las claves tipológicas y cronológicas de su arquitectura. El capítulo finaliza planteando una propuesta de restitución y reconstrucción ideal del edificio. También desde el punto de vista del estudio arquitectónico, se aborda en uno de los capítulos el estudio geológico de uno de los componentes fundamentales en la construcción del teatro: el granito. El análisis de su procedencia y de sus características geomorfológicas plantea gran interés a la hora de analizar la forma constructiva del edificio.

Sin lugar a dudas, uno de los puntos de vista más innovadores en lo que respecta a la información aportada por el volumen es el relacionado con su examen epigráfico en el que se valoran un total de cuarenta inscripciones, veinte de ellas inéditas, procedentes todas ellas del teatro, a las que hay que añadir las die-

cinqueve ya analizadas en el libro anterior relacionadas con el frente escénico.

El capítulo dedicado a la decoración escultórica aborda, no solo el estudio de las piezas procedentes del graderío del teatro, sino también las procedentes del *pulpitum*, la *porticus post scaenam* y las zonas externas al teatro, vinculadas con el edificio. El catálogo agrupa un total de 27 piezas (aunque en algunos casos se corresponden con conjuntos de piezas) y se complementa con algunas reflexiones generales sobre la evolución cronológica, materiales, talleres y circuitos.

Mención aparte merece la revisión que realiza el propio W. Trillmich de su estudio realizado hace ahora treinta años sobre el supuesto *sacrarium* de la *ima cavea* dedicado al emperador Trajano. En este trabajo, se detalla el estudio de la inscripción dedicatoria del *sacrarium* que en su día fue analizada por Stylow y Ventura en su capítulo de la epigrafía del frente escénico.

Por último, la obra aborda un estudio fundamental para entender el papel que jugó la gestión y el ciclo hidráulico en el teatro romano de Mérida, un edificio que representa, además, a la perfección, el uso del agua como recurso ornamental y escenográfico.

Esperamos que la suma de estos capítulos consiga el objetivo que nos planteamos al abordar esta investigación: conocer las características principales del teatro de *Augusta Emerita* en su totalidad, su evolución cronológica, su inserción urbanística y el proceso de recuperación arqueológica y arquitectónica que tuvo lugar a lo largo de estos últimos cien años.

Agradecemos a todos los investigadores que han formado parte de este extenso programa de investigación, el trabajo desarrollado a lo largo de todos estos años, a las instituciones que lo han hecho posible, sobre todo al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, al Museo Nacional de Arte Romano y al Instituto de Arqueología de Mérida por todas las ayudas a los investigadores y las facilidades puestas para el desarrollo de estos volúmenes.

Por último, agradecer al CSIC y a la colección Anejos de Archivo Español de Arqueología la publicación de ambos volúmenes.

PEDRO MATEOS CRUZ
Instituto de Arqueología de Mérida (IAM),
CSIC-Junta de Extremadura

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

A modo de conclusión

Pedro Mateos Cruz

Instituto de Arqueología de Mérida, IAM (CSIC-Junta de Extremadura)

Coincidiendo con la conmemoración del centenario del inicio de las excavaciones arqueológicas en el teatro y anfiteatro emeritenses en 1910, decidimos desarrollar un proyecto de investigación que tenía como objetivo profundizar en el conocimiento real de estos edificios de ocio y representación. Ambas estructuras conformaban un conjunto arquitectónico que, a pesar de ser un referente en la arqueología peninsular, carecían de un estudio monográfico en el que analizar sus características arquitectónicas, su inserción urbanística y sus claves iconográficas, epigráficas, etc.

Varios años después del inicio de este proyecto, del desarrollo de una documentación planimétrica y arqueológica y la realización de excavaciones en el ámbito de ambos edificios, se ha llevado a cabo un análisis sistemático de uno de estos monumentos, el teatro, a partir de la publicación de dos volúmenes monográficos que han centrado su investigación, fundamentalmente, en la *cavea*, la *scaenae frons* y la *porticus post scaenam* del teatro.

En el primer libro (Mateos 2018) se examinaban fundamentalmente las características de la *scaenae frons*, cuya investigación se centró en el estudio de su reconstrucción tras su excavación a partir de 1910 y el análisis de su arquitectura, su epigrafía, su decoración escultórica, etc. Las conclusiones dibujaban un edificio escénico construido en época augustea, transformado en el período Flavio-trajaneó y sujeto a transformaciones menores como la sufrida en la etapa del emperador Constantino, hasta su abandono a lo largo del s. V. Dentro de esta misma obra se efectuó

un estudio de la *porticus post scaenam* desde el punto de vista arquitectónico que será completado ahora, a partir del examen llevado a cabo de su decoración escultórica y la epigrafía procedente de este lugar (Ayerbe y Peña 2018: 259-290).

En esta ocasión profundizamos en el conocimiento de otro ámbito del teatro como es la *cavea*, eje de análisis fundamental, aunque algunos de los capítulos sobrepasan este objetivo y centran su atención en otros ambientes como la propia *porticus* o el entorno más inmediato del edificio de espectáculos.

El graderío ha sido objeto de numerosas intervenciones desde su recuperación con motivo de las excavaciones arqueológicas realizadas por Maximiliano Macías y José Ramón Mérida a principios del s. XX. El estudio efectuado por Carlos Morán ha sido fundamental para visualizar la época de cada una de esas transformaciones que ha permitido analizar las partes del edificio que conservan su estado original y las que han sido objeto de restauraciones que, como dice Morán, en ocasiones, se regirán por un criterio más práctico que conservador o estético.

Desde su abandono definitivo y su paulatina cubrición debido a elementos naturales, pero también antrópicos, la *cavea* del teatro es vista por los historiadores, viajeros y eruditos a lo largo de los siglos como unas ruinas de las que se veían en el s. XV «podios, gradas y tribunas» como señala Antonio de Nebrija a, algunos siglos después, una estructura completamente tapada y de usos varios (campo de cultivo, plaza de toros, etc.), de la que tan solo se vislumbraban siete frogones de

hormigón, de ahí la leyenda de «las siete sillas». A lo largo de los siglos, autores como A. Van den Wyngaerde, Moreno de Vargas, el marqués de Valdeflores, Villena Moziño, Fernando Rodríguez o Laborde, entre otros, irán dando pistas sobre la percepción que existe en ese momento previo a su excavación del graderío del teatro; esta visión ha sido ampliamente analizada, en el capítulo correspondiente, por Morán.

La recuperación arqueológica del graderío del teatro, su excavación, vendrá inmediatamente seguida por diversas intervenciones en su estructura, que originarán transformaciones, en ocasiones fundamentales para cambiar la visión de la *cavea* a lo largo de los años.

La primera de esas restauraciones en el graderío se produjo poco después de 1915 cuando se finalizaron las excavaciones en el teatro, en el marco de la «reconstitución» del frente escénico por parte del arquitecto Gómez Millán. A pesar de que el arquitecto señala que no iba a realizar obra alguna en las gradas, como ha podido atestiguar Morán analizando el archivo personal del arquitecto, se ha podido constatar la existencia de algunas actuaciones como, por ejemplo, la clausura de uno de los accesos desde el exterior a la propia *cavea ima*. Del mismo modo, Morán ha hallado trazas de una intervención de ese momento en la que se restauran, al menos, cuatro vomitorios de acceso a la *ima cavea* desde la cripta.

Tras la guerra civil se acometen nuevas intervenciones en el graderío, esta vez bajo la dirección del arquitecto Félix Hernández en la década de los cuarenta. El autor, entre otras actuaciones, de la construcción del muro de cierre en el frente escénico llevó a cabo diversas intervenciones en la *cavea*, entre las que destacan la reposición de materiales para la reconstrucción del *balteus* entre la *ima* y la *media cavea* con piedra artificial. También reproduce algunos tramos de las escaleras de la *ima cavea* y, sobre todo, es el responsable del cambio de imagen del graderío, al reconstruir los vomitorios de la *suma cavea* y romper así la silueta definida por los siete grandes núcleos de hormigón que sobresalían del perfil del edificio.

En los años sesenta del siglo pasado, Menéndez Pidal realiza un esbozo de la imagen actual que tenemos sobre el teatro, sobre todo en lo relativo al

frente escénico, donde reconstruye el segundo orden arquitectónico. Además, continua la labor de su maestro Félix Hernández, consolidando fragmentos de la *cavea* para adaptarlo al uso público y condicionando algunas intervenciones posteriores.

Pero sin lugar a dudas, la actuación más interesante desde el punto de vista de la conservación y adecuación a la visita de la *cavea*, la efectúa el arquitecto Dionisio Hernández Gil en los años ochenta a partir de la protección de cinco tramos del graderío, correspondientes a la *ima cavea*, con carcassas de fibra de vidrio y poliéster, desmontables y apilables, según el propio autor y que recoge en su capítulo Carlos Morán.

Posteriormente se realizaron otras obras de restauración a cargo de los arquitectos Mesa y Martínez con una tendencia a la «restauración crítica», según señala Morán, entre las que destacan la recuperación de las bóvedas de ladrillo de los *vomitoria* de la *suma cavea*, restaurados con cubierta plana por Félix Hernández.

Este capítulo resulta fundamental para reconocer las características del graderío original y las partes que han sido objeto de restituciones, restauraciones y reconstrucciones que, en una observación superficial, no podrían ser interpretadas correctamente. Una lectura esencial para el desarrollo de los análisis arquitectónicos que hemos llevado a cabo en el propio graderío.

Este análisis arquitectónico del edificio ha sido realizado por Miguel Ángel de la Iglesia, Pedro Mateos y Oliva Rodríguez. La unión de las visiones arquitectónica y arqueológica han hecho posible un estudio en el que se mezclan y confluyen ambas disciplinas desarrollándose así una visión global del edificio a partir de investigaciones relacionadas con el análisis morfológico de cada uno de sus elementos, de los sistemas de circulación, tanto interior como exterior y de las claves tipológicas y cronológicas de su arquitectura.

Desde el punto de vista morfológico se ha efectuado un estudio de la fachada externa de la *cavea*, recubierta en origen por sillares de granito de distinta procedencia (véase el capítulo de I. Mota, así como sus publicaciones más recientes sobre el tema), lo que explica la diferente fisonomía y puso en tela de juicio la sincronía de la obra por parte de algunos autores.

Tras un estudio puntual, tanto de los propios sillares como de las características constructivas de su núcleo de *caementicium*, realizado en un primer momento en publicaciones anteriores de Mateos y Rodríguez (2015), se ha podido confirmar que toda la *cavea* responde a un mismo momento de construcción, en época augustea, sobre la que se realizó alguna incorporación como el posible *sacrarium* de la *ima cavea* al que más tarde aludiremos. Dentro de la propia fisonomía de la fachada, se ha corroborado la existencia de un doble orden arquitectónico, definido por una cornisa inferior recorriendo toda la fachada que enmarcaba los elementos que formaban el *theatervotiv*, con pilastras encuadrando las puertas de acceso. El orden superior, no conservado, plantearía el mismo esquema compositivo con una cornisa superior y las lexenas definiendo el hueco entre las ventanas y escaleras a los graderíos superiores.

La falta de conservación del segundo orden arquitectónico es debido al expolio sistemático que se produjo de los sillares de granito de la fachada a lo largo de los siglos. Parece probable que el robo se produjera coincidiendo en altura con la visibilidad del muro, de tal manera que la parte alta sufrió mayor cantidad de saqueo de los sillares por estar más expuesta. Este hecho podría presumir que esta actividad se produciría en un momento posterior al abandono del teatro, probablemente con el pasar de los siglos y la cubrición paulatina de la mitad inferior de la fachada

Las novedades más sobresalientes del examen practicado en la *cavea* se refieren a la fisonomía original de los *tribunalia*, que difieren de su apariencia tras la restauración como se pone de manifiesto en el capítulo dedicado a su análisis arquitectónico, y a algunas características del graderío. Las obras practicadas recientemente con motivo de la sustitución de las carcasas de poliéster que cubrían las gradas originales han permitido desarrollar un examen exhaustivo de sus características que no eran visibles desde los años 80 del siglo pasado.

También se ha podido explorar el hueco original dejado en la propia *cavea ima* para la construcción del *sacrarium*, lo que ha permitido analizar las características de su cimentación que ha concluido la existencia

de una pavimentación formada por placas de mármol de forma cuadrangular ocupando la parte central de la estancia, mientras que en los extremos se cubriría con un mortero cerámico.

Este espacio ha sido objeto de investigación, en este mismo volumen por el autor de los primeros estudios sobre la estructura, W. Trillmich que, en buena medida, confirma lo publicado ya en 1990, máxime tras el hallazgo de una estancia similar en el vecino teatro de *Metellinum*. Se confirma su realización en época del emperador Trajano, hecho este destacado tras su vinculación con el epígrafe del año CXXX de la Colonia como la inscripción dedicatoria del *sacrarium*.

Otra de las novedades de este estudio arquitectónico de la *cavea* es el de sus *praecinctions*. En lo que respecta a la situada junto al *balteus* de separación entre la *ima* y la *media cavea*, debemos destacar la presencia de un pequeño *balteus* que genera las dos gradas añadidas en el estudio, con su peto a la espalda para evitar caídas que conformarían un corredor trasero, entre el *balteus* y el peto de las gradas añadidas, interrumpido en las entradas de los *vomitoria*, cuyo pavimento entra en una cota inferior equivalente a una grada. La otra de las *praecinctions* analizada es una intermedia que se forma entre las salidas de los vomitoria de la *crypta* en la zona intermedia de la *ima cavea*.

Por último, en este análisis morfológico del graderío, destacar la hipótesis que hacen los autores de la existencia de una *porticus in suma cavea* a partir de dos elementos fundamentales: la existencia en la parte alta de la *cavea suma* de los restos de una pavimentación realizada con mortero cerámico perteneciente a un pasillo perimetral de una anchura máxima de 2.50 m y la necesidad de una estructura de varios metros de altura para homogeneizar la altura de la *cavea* con la reconocida en la *scaenae frons* al incorporarle el tornavoz. Esta similitud de altura implica que, o bien el frente escénico de época augustea era del mismo tamaño que el flavio-trajaneano o bien la *porticus in suma cavea* es de este último momento. De otro lado, la existencia de esta *porticus* supone su presencia desde el primer momento de construcción de la *cavea* en época augustea y, por tanto, su realización más que probable en granito estucado y no en mármol.

Un análisis estratigráfico de las gradas de la *prohedria* concluye, a pesar de la cantidad de restauraciones que han sufrido, que contaría con cuatro escalones, el primer peldaño más estrecho y los otros tres serían gradas de asiento. Estas gradas se construirían, en un primer momento —época augustea— en granito, mientras que tras la reforma trajanea se produjo su marmorización y la colocación de un nuevo *balteus* de mármol que cerraba, en buena medida, este espacio con respecto a la *cavea ima*.

Un aspecto fundamental en el estudio arquitectónico de la zona del graderío es el que se refiere a su diseño y volumetría, que ha sido analizado desde dos puntos de vista: la aportación de Vitrubio a la geometría del edificio y la estructuración real de la *cavea* en el contexto de la arquitectura teatral de época augustea.

A. Monterroso analiza la relación del arquitecto con los teatros latinos. Parece claro que, en sus estudios no relacionó el diámetro de la *orchestra* con el diámetro de la *cavea*. En Mérida existe una amplitud considerable de la *orchestra* que privilegia la situación del sitio reservado a las autoridades. El autor sigue desgranando las características de diseño de la *cavea* emeritense tomando como base un círculo que tiene como centro el *murus pulpiti*. Concluye Monterroso, Mérida funde cuestiones contenidas en el diseño de Vitrubio que se vislumbran en la arquitectura teatral augustea. Se inscribe en un heptágono, privilegia los *cunei* laterales y reduce el central, dejando la *orchestra* con mayor espacio para la representación de las autoridades.

De la Iglesia, Mateos y Rodríguez realizan un análisis de la geometría del edificio, lejos de apriorismos previos y minimizando la influencia vitrubiana en el edificio emeritense. El propio Vitrubio indica que las proporciones presentadas no son de aplicación en todos los teatros y, parece claro que así fue en el emeritense, que tuvo que resolver problemas de diseño en función de las características del terreno, el tamaño, etc. «La aplicación directa del método geométrico descrito por Vitrubio dejaría los cuatro sectores circulares centrales iguales y los dos laterales, muy extraños, con la capacidad de alojar a un número mucho menor de espectadores; a su vez, presentaría unas escaleras muy

cerca de las contiguas, produciendo un efecto visual poco armonioso, al dejar en evidencia la no perfecta confluencia de ellas al centro. A fin de minimizar este efecto se acude a una solución que corrige la equivalencia en la ocupación de espectadores y disimula la ausencia de convergencia de las escaleras, mediante la división del arco de circunferencia de la *cavea* en seis arcos iguales. Estos puntos unidos con el centro del teatro generan las líneas principales que dividen la *ima cavea* en seis *cunei*, los cuatro centrales idénticos y los laterales equivalentes en ocupación», señalan los autores.

En general, concluyen que la realización de una planimetría precisa y científica está llevando a la revisión de los trazados de estos edificios que, hasta la fecha respondían más al deseo del dibujante que a la realidad.

Un aspecto fundamental para vislumbrar la fisonomía original del graderío lo constituye el conocimiento de su aparato iconográfico. T. Nogales, en su capítulo, desgrana las características de las piezas que forman parte, no solo de la *cavea*, sino también de otros ámbitos del teatro como la *porticus post scaenam* o la zona externa del edificio.

En lo que respecta a la decoración identificada como procedente de la *cavea*, debemos remitirnos a la analizada por Trillmich relacionada con el *sacrarium*, donde podemos incluir el altar o *thymele* de fecha tardoflavio-trajanea y los relieves de la *congeries armorum*, que serían fruto de un taller metropolitano.

Del resto de decoración del graderío tan solo se han conservado algunas esfinges o placas decorativas situadas como remates de asiento que por su carácter marmóreo ejercerían de una decoración sofisticada y, como dice la autora, al estar prolicromadas su efecto sería muy llamativo en la imagen final de la *cavea*.

Frente a la falta de restos conservados pertenecientes al graderío, cabe resaltar el conocimiento de la decoración que procedería de otros lugares señeros del teatro, como el propio *pulpitum*, cuya fisonomía —formada por nichos rectangulares y semicirculares— favorecía la presencia de estatuas. De este lugar, procede el fragmento de una estatua fuente analizada en su catálogo por Nogales e interpretada como un

sileno ebrio, al igual que el altar decorado con ménades danzantes o el fragmento de una fuente con *labrum* y el grupo de Eros cabalgando con un delfín. En cambio, la autora pone en entredicho la procedencia del grupo estauario de Pan y Panisco que Mélida y Macías atribuyen al peristilo del teatro y plantea su posible procedencia de este lugar.

Dentro de la iconografía perteneciente a otros lugares del edificio destaca el estudio realizado de las esculturas, ya conocidas, de Tiberio, Drusso y Augusto, procedentes del «aula sacra» y atribuidas por Trillmich al primer frente escénico del teatro emeritense, junto con otros retratos menores como el que conforman una estatua femenina y un retrato privado que podría ser un evergeta o personaje de la élite social emeritense. El resto de decoración se vincula fundamentalmente a mobiliario de jardín en el que se incluyen fuentes localizadas en distintos puntos de la *porticus*.

A este espacio pertenecerían diversas inscripciones procedentes del estudio epigráfico elaborado por Ventura y Stylow que se fecharían a lo largo del s. I d. C y que por tanto, al fecharse la construcción de la *porticus* a finales de esta centuria, procederían de otro edificio y fueron desplazados allí en un segundo momento. Destacar la placa de Tiberio correspondiente al n.º 16 del catálogo epigráfico y que se identifica con un nicho de la llamada «Aula Sacra» en el que se localizaría la estatua de Tiberio, procedente del frente escénico original y que, en época trajanea, fue trasladada a esta estancia donde se realizó dicha inscripción.

Sin duda, al igual que sucedería en el caso del frente escénico, el estudio epigráfico de la *cavea* del teatro es el que aporta mayores datos concretos sobre la diacronía del edificio. El estudio de los epígrafes fundacionales localizados sobre los accesos al *aditus maximus*, de las entradas a la *orchestra* desde las *versurae* y los que estarían localizados en el primer orden arquitectónico del frente escénico augusteo, definen a la perfección la construcción del teatro entre el 1 de julio del año 16 y el 30 de junio del año 15 a. C. Obviamente, desde un punto de vista arqueológico destaca el valor de las inscripciones situadas sobre la entrada de las *versurae* a la *orchestra* por estar formando parte de la fábrica del graderío y, por tanto, fechando la

construcción de la *cavea* cuyo estudio arquitectónico plantea la sincronía de toda la estructura.

Pertenecientes a este momento fundacional debemos destacar las inscripciones dedicadas a Gayo Cesar, Lucio César y Augusto que probablemente decorarían la escena original. También habría que relacionar con este período los fragmentos de banco o sillón marmóreo situados en un principio en el eje de la *prohedria*. Los autores plantean que, tras la reforma trajanea, dichas piezas serían recolocadas en otros lugares del teatro emeritense, ya sea en los *tribunalia* o en el propio *sacrarium*.

A este momento de la reforma Flavio-trajanea corresponden las placas del *balteus* marmorizado, que sustituirían a un primer *balteus* en granito. A ese período pertenece la inscripción en la que se señala el año CXXX de la colonia, localizada en el interior del *sacrarium*, analizada por Trillmich, que es un indicador de la fecha de la reforma de este ámbito del teatro, coetáneamente con la del frente escénico.

La información aportada por los *discrimina ordinum* indica que el teatro emeritense, como edificio situado en la capital de la provincia lusitana, es donde se documentan, según Ventura y Stylow, el mayor número de reservas de *loca* para magistrados, entre los que destacan la identificación del legado imperial de la Lusitania y su *praefectus fabrum* que se localizarían en la grada superior de la *prohedria* junto con los del rango senatorial y los patronos de la colonia. A ambos lados del *sacrarium* se situarían los miembros de la *familia Caesaris* y el *ordo* de Augustales de la Colonia, en las primeras gradas de la *cavea ima*, al igual que los militares pertenecientes al personal del gobernador provincial. Según los autores, las dos gradas inferiores de la *prohedria* la ocuparía el *ordo decurionum* con *subsellia ligneos*. Por último, los autores indican la situación de los sacerdotes locales y el *flamen* provincial, en estas mismas gradas.

Uno de los aspectos que va a condicionar la imagen física de la *cavea* es la referente al proceso de gestión hídrica en el edificio. En el fondo, se trata de definir como se adaptó el teatro al ciclo del agua, es decir, su abastecimiento, uso y evacuación. Si bien, el capítulo elaborado por J. Acero y T. Barrientos expone el panorama

general en todo el teatro, la *porticus post scaenam* y los alrededores del edificio escénico, explican de manera puntual su incidencia y características en la *cavea*.

Obviamente, los problemas de evacuación del graderío serían evidentes. Los autores señalan las dificultades que se encontraron los constructores de la cripta o galería anular de la *ima cavea* para que sus accesos no se encharcaran, así como las obras de acondicionamiento debidas a la sobreelevación de la vía que rodea el teatro y que fue solucionada con la realización de dos o tres peldaños de acceso, según la cota de altura de la calzada. Dentro de la propia *cavea*, se documenta un canal de evacuación localizado bajo el escalón superior de la *prohedria*, definiendo un trazado semicircular análogo al del propio graderío, aunque Acero y Barrientos cuestionan tal funcionalidad.

Como se refleja en distintos puntos de este volumen, resulta evidente que la *cavea* es una obra uniforme relacionada con el primer momento de construcción del teatro. A pesar de las excavaciones realizadas en el interior del edificio, sobre todo en la zona de las *versurae* y de la fosa del *hyposcaenium*, no hemos podido realizar intervenciones relacionadas con el graderío que permitieran fechar estratigráficamente este espacio. Tan solo el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha efectuado la limpieza de algunos tramos de la *ima cavea* en el proceso de sustitución de las gradas supletorias de poliéster, pero sin la aparición de materiales arqueológicos que definieran una cronología para esta estructura. Así las cosas, la *cavea* solo ha podido ser fechada con las inscripciones situadas en la fachada de la puerta de la *versura* que da acceso al *aditus maximus*. Dicha inscripción con *litterae aurae* tendría un carácter estructural, es decir, estaría incrustada en el interior del muro de la *cavea* y, por tanto, fecharía la construcción de ese muro, que sería coetánea del resto del graderío.

Las únicas reformas documentadas en la *cavea* corresponden a la zona de la *ima cavea* y de la *prohedria*.

En la *ima cavea* se construyó en época trajanea, coincidiendo con la transformación de la *scaenae frons*, un pequeño *sacrarium* en su zona central. Del mismo modo se ha constatado, en ese momento, la marmorización del *balteus* de separación de la *prohedria* y la *ima cavea*, así como la sustitución de los escalones existentes en dicho espacio por otros realizados en piedra caliza. Por último, es probable que la pavimentación de la *orchestra* coincidiera con la realización de todas estas reformas a finales del s. I d. C.

A época de Constantino se atribuye la sobreelevación de la calzada que rodeaba al teatro y el anfiteatro. Durante las excavaciones efectuadas en dicha vía, a su paso por la fachada norte del anfiteatro, hemos documentado la presencia en su cimentación de material cerámico y numismático que fechaba la reforma a lo largo del s. IV (Mateos-Pizzo 2018: 18). Si extrapolamos estos datos al resto del recorrido, podríamos relacionar esta reforma con la practicada en los *vomitoria* de acceso al interior de la grada del teatro, donde se colocaron unos escalones que unificaron el nivel de uso con el de la calzada.

El abandono del teatro se ha registrado en el interior del edificio tanto en la zona de las *versurae* como en la fosa del *hyposcaenium*, donde aparecieron materiales arqueológicos que fechan el abandono de uso de dicho foso y de las estancias basilicales a lo largo del s. V. A partir de ahí se produjo el desmantelamiento de la decoración arquitectónica y escultórica, una vez colmatada la fosa del *hyposcaenium* y abandonado el teatro.

A lo largo de la época tardoantigua está documentada también la utilización de la *porticus post scaenam* como lugar de ocupación residencial y doméstico, del mismo modo que se atestigua el uso de los *vomitoria* del anfiteatro como instalaciones industriales hasta su abandono definitivo a lo largo de época islámica, tras la contracción del perímetro urbano de la ciudad, quedando este espacio como zona extraurbana.

Bibliografía

- A.A. VV. 2007: *Greek and Roman Dress*. New York.
- AA. VV. 2012: *El Catálogo Monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*, Madrid.
- AA. VV. 2017: *Juegos y juguetes en Augusta Emerita. Catálogo de la sala temática del MNAR*, Madrid.
- ABASCAL, J. M. 1996: «Programas epigráficos augústeos en Hispania», *Anales de Arqueología Cordobesa* 7, 45-82.
- ACERO, J. 2018: *La gestión de los residuos en Augusta Emerita. Siglos I a.C.-VII d.C.* Anejos de AEspA LXXXII (2 vol.), Madrid.
- ADAM, J. P. 1979: «Une Fontaine publique à Babay», *Revue du Nord* LXI, 823-836.
- ADEMBRI, B. 2006: «Elementi esotici nella decorazione dei giardini di Villa Adriana», B. Adembri y Z. Mari (eds.), *Suggestioni egizie a Villa Adriana*, Milano.
- AIRES-BARROS, L. 1991: *Alteração e alterabilidade de rochas*, Lisboa.
- AGUSTA-BOULAROT, S. 2008: «Le “lacus” de la rue romaine: un exemple de “mobilier urbain antique”», P. Ballet, N. Dieudonné-Glad y C. Saliou (dirs.): *La rue dans l'Antiquité. Définition, aménagement et devenir de l'Orient méditerranéen à la Gaule*. Actes du Colloque de Poitiers (septembre 2006), Rennes, 93-100.
- ALARCÃO, P. 2018: *Construir na Ruína. Entre a reconstrução e a reabilitação*, Oporto.
- ALBA, M. 2001a: «Apuntes sobre la red de aguas de Mérida en época romana», *Mérida. Ciudad y Patrimonio* 5, 59-78.
- ALBA, M. 2001b: «Características del viario urbano de Emerita entre los siglos I y VIII», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 1999*, 5, 397-423.
- ALBA, M. 2004: «Evolución y final de los espacios romanos emeritenses a la luz de los datos arqueológicos (Pautas de transformación de la ciudad tardoantigua y altomedieval)», T. Nogales (ed.), *Augusta Emerita. Territorios, Espacios, Imágenes y Gentes de Lusitania Romana*. Monografías Emeritenses 8, Mérida, 207-255.
- ALBA, M. 2005: «La vivienda en Emerita durante la Antigüedad Tardía: propuesta de un modelo para Hispania», J. M. Gurt y A. Ribera (eds.), *VI Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica (València, 2003)*, Barcelona, 121-150.
- ALBA, M. 2014: «Mérida visigoda: construcción y deconstrucción de una idea preconcebida», D. Vaquerizo, J. A. Garriguet y A. León (eds.), *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedievo*. Monografías de Arqueología Cordobesa 20, Córdoba, 383-414.
- ALBA, M., BEJARANO, A. y MENDEZ, G. 2022: «Resultados de las excavaciones en el antiguo cuartel de la Guardia Civil de Mérida. Campañas arqueológicas realizadas en el futuro museo visigodo», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2012-2014*, 14, 43-101.
- ALEXANDRESCU, C.-G. 2007: «The Iconography of Wind Instruments in Ancient Rome: Cornu, Bucina, Tuba, and Lituus», *Music in Art* 32, 1-2, 33-46.
- ALFÖLDY, G. 1969: *Fasti Hispanienses. Senatorische Reichsbeamte und Offiziere in den spanischen Provinzen des römischen Reiches von Augustus bis Diokletian*, Wiesbaden.
- ALFÖLDY, A. 1973: «Die zwei Lorbeerbäume des Augustus», *Antiquitas* 14.

- ALFÖLDY, G. 1975: «La sociedad romana, problemas y posibilidades de su definición», *PLAV* 11, 407-426.
- ALFÖLDY, G. 1987: *Historia social de Roma*, Madrid.
- ALFÖLDY, G. 1990: «Der Obelisk auf dem Petersplatz in Rom Ein historisches Monument der Antike», *Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften*, Phil.-Hist. Klasse 2.
- ALFÖLDY, G. 2010: *La inscripción del acueducto de Segovia*, Segovia.
- ALMAGRO BASCH, M. 1959: *Mérida. Guide de la ville et de ses monuments*, Mérida.
- ALMAGRO BASCH, M. 1983: *Guía de Mérida*, Valencia.
- ALMAGRO GORBEA, M. 1984-1985: «La Dea Roma de Segóbriga», *Zephyrus* 37, 323-329.
- ALMAGRO-GORBEA, A. y RAYA, J.M. 1996: «Estudio fotogramétrico del reloj romano de Mérida», *Anas* 9, 79-88.
- ALSINET, J., ms. ca. 1750: *Schedae Emeritenses, que en 1754 envió a A. J. Panel*.
- ÁLVAREZ GALINDO, J. I.; MARTÍN PÉREZ, A. y GARCÍA CASADO, P. J. 1995: «Historia de los morteros», *Patrimonio Histórico* 13, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico-Junta de Andalucía, Sevilla, 52-59.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 1992: *Guía del teatro, anfiteatro y casa del anfiteatro*, Mérida.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 2007: «Las conducciones hidráulicas emeritenses. Estado de la cuestión». J. Mangas y S. Martínez (eds.), *El agua y las ciudades romanas*, Serie Antigüedad 2, Madrid, 183-212.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 2011: «Obras públicas e infraestructuras en la Colonia *Augusta Emerita*. Puentes y acueductos», J. M. Álvarez Martínez y P. Mateos, (eds.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense (Mérida 2010)*, Mérida, 145-171.
- ÁLVAREZ, J. M. DE LA BARRERA, J. L. y VELÁZQUEZ, A. 2006: *Mérida*. Guía Everest.
- ÁLVAREZ, J. M. y NOGALES, T. 2003: *Forum coloniae Augustae Emeritae. Templo de Diana*, Mérida.
- ÁLVAREZ, A., DOMÉNECH, A., LAPUENTE, P., PITARCH, Á. y ROYO, H. 2009: *Marbles and stones of Hispania*, Tarragona.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J. M. 1949: «Las ruinas de Emérita y de Itálica a través de Nebrija y Rodrigo Caro», *Revista de Estudios Extremeños* 3-4, 564-579.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J. 1950: «Museo Arqueológico de Mérida (Badajoz)», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1948-1949*, Madrid: Inspección General de Museos Arqueológicos, 20, n.º 20, lám. I y I-2.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J. 1982: «Observaciones sobre el teatro romano de Mérida», *El teatro en la Hispania romana*, 303-311, Madrid.
- AMBROGI, A. 2005: *Labra di età romana in marmi bianchi e colorati*, Roma.
- AMBROGI, A. 2011: «Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani: il caso dei labra marmorei», T. Nogales e I. Rodà, (eds.): *Roma y las provincias: modelo y difusión*, Roma, 473-483.
- AMUCANO, M. A. 1991: «Criteri progettuali nel teatro romano. Ipotesi per un nuovo metodo interpretativo», *Journal of Ancient Topography* I, 37-56.
- AMY, R. y GROS, P. 1979: *La Maison Carrée de Nîmes* (Supplément 38 à Gallia), París.
- ARCE, J. 2002: «Viatoria pensilia. Un nuevo reloj portátil del s. III d.C. procedente de Augusta Emerita (Mérida, España)», *Mérida tardorromana (300-580 d.C.) Cuadernos Emeritenses*, 22, 217-276.
- ARIAS P. E. 1966: s.v. «Satyri, Sileni», *Enciclopedia dell'Arte Antica* VII, Roma, 70.
- AYERBE, R. 2018: «Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte oriental) y n.º de intervención 12008», P. Mateos, (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*. Anejos de AEspA LXXXVI. Mérida, 75-99.
- AYERBE, R. 2019: «La porticus post scaenam del teatro de *Augusta Emerita*. Intervenciones arqueológicas realizadas en el peristilo del teatro romano de Mérida», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2009-2011*, 13, 53-133.
- AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y PALMA, F. (eds.) 2009: *El foro de Augusta Emerita: Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de AEspA LIII, Mérida.

- AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y PALMA, F. 2013: «La curia de *Augusta Emerita*», P. Mateos y B. Soler (eds.), *Las sedes de los ordines decurionum en Hispania*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXVII, Madrid, 311-326.
- AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y PALMA, F. 2016: «Edificio de la calle John Lennon, *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)», O. Rodríguez, N. Tran, y B. Soler (coords.), *Los espacios de reunión de las Asociaciones Romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia, en homenaje a Bertrand Goffaux*, Sevilla, 499-508.
- AYERBE, R. y PEÑA, A. 2018: «La porticus post scaenam del teatro romano de *Augusta Emerita*», P. Mateos (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Mérida, 259-290.
- AYERBE, R., MATEOS, P. y PEÑA, A. 2020: «La porticus post scaenam del teatro romano de Mérida», S. Ramallo y E. Ruiz Valderas (eds.), *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 63-81.
- BAKALAKYS, G. 1966: «Satyros an einer Kuele gelagert», *AntK*, 9, 21-27.
- BALBÍN, P. 2008: «*Hospitium*: Una herramienta de acceso a los recursos intercomunitarios», J. Mangas y M. A. Novillo (eds.), *El territorio de las ciudades romanas*, Madrid, 73-82.
- BALIL, A. 1982: «Esculturas romanas de la Península Ibérica V», *BSAA XLVIII*, 120-150.
- BALTY, J. Ch. 2013: «La diffusione dei ritratti della *domus Augusta* nelle province dell'impero», E. La Rocca et al., *Augusto*, Milano, 298-301.
- BARBUDO, F. 2006: *Mérida, su desarrollo urbanístico*, Mérida.
- BARCELÓ, C. 1995: «Reloj de Sol», VV. AA. *Al-Andalus. El Legado científico*, Ronda, 95-97.
- BARREIROS, G. 1561: *Chorographia de algunos lugares que stam em um caminho, que fez Gaspar Barreiros o anho de M.DXXXVI. començado na cidade de Badajoz em Castella, ate de Milan em Italia*, Imprenta de J. Álvarez, Coimbra.
- BARRERO, N., MURCIANO, J. M. y VELÁZQUEZ, A. 2014: *Catálogo del archivo de fotografía antigua del MNAR*, Mérida.
- BARRIENTOS, T. 2009a: «Antecedentes arqueológicos en el Consorcio», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma (eds.): *El foro de Augusta Emerita: Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de AEspA LIII, Mérida, 33-65.
- BARRIENTOS, T. 2009b: «Desarrollo de las intervenciones en el área de estudio, n.º 7: Solar de la calle Juan Dávalos Altamirano, 25», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma (eds.): *El foro de Augusta Emerita: Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de AEspA LIII, Mérida, 183-210.
- BARRIENTOS, T. 2020: «Termas públicas de *Augusta Emerita*», J. M. Noguera, V. García-Entero y M. Pavía (eds.), *Actas congreso internacional Termas Públicas en Hispania (Murcia/Cartagena, 2018)*, Anejos de Monografías Arqueología XXXIII, Sevilla, 775-788.
- BARRIENTOS, T., ARROYO, I. y MARÍN, B. 2007: «Proyecto de renovación del sistema de gestión de datos arqueológicos en el Consorcio: el SIG de patrimonio emeritense (1ª fase: 2004-2007). Diseño y configuración», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2004* 10, 551-575.
- BARROSO, Y. y MORGADO, F. 2007: *Anfiteatro y teatro romanos de Mérida*, Guías temáticas, 1, Mérida.
- BARTMANN, E. 1988: «*Decor et duplicatio*: Pendants in Roman sculptural Display», *American Journal of Archaeology* 92, 211-225.
- BELL, R. C. y ROUECHÉ, C. M. (2007): «Graeco-Roman pavement signs and game boards», I. L. Finkel (ed.), *Ancient Board Games in Perspective: papers from the 1990 British Museum Colloquium, with additional contributions* (Actas del coloquio «Board Games in the Ancient World», British Museum, sept. 1990), London, 106-109.
- BELTRÁN, A. 1976: *Augusto y su tiempo en la arqueología española*, Zaragoza.
- BELTRÁN, J. 1995: «Sátiro cabalgando sobre un delfín. Un tema inusual en la iconografía romana», *Arqueólogos, historiadores y filólogos. Homenaje a Fernando Gaseó (= Kolaos. Publicaciones Ocasiones 4)*, Sevilla, 275 ss.
- BELTRÁN, J. 1998: «Dos placas bronceas con decoración tardorromana», *AEspA* 71, 275-282.

- BELTRÁN, F. y PINA, F. 2003: «Teatro y sociedad en el Occidente romano», *El Teatro Romano, la puesta en escena*, Zaragoza, 41-52.
- BELTRÁN, J. y LOZA, M. L. 2020a: «Una excepcional cabeza romana de esfinge en el Museo Arqueológico de Jerez de la Frontera (Cádiz)», L. Berrocal y A. Mederos (eds.), *Docendo discimus. Homenaje a la profesora Carmen Fernández Ochoa*, Anejos a CuPAUAM 4, Madrid, 247-252.
- BELTRÁN, J. y LOZA, M. L. 2020b: *Corpus Signorum Imperii Romani. Provincia de Cádiz (Hispania Vltior Baetica). I, 8*. Cádiz-Tarragona.
- BENDALA, M. 1993: *La ciudad hispanorromana*, Exposición Tarragona 1993, Madrid.
- BENDALA, M. y DURÁN, R. 1994: «El anfiteatro de Augusta Emerita: Rasgos arquitectónicos y problemática urbanística y cronología», *El anfiteatro en la Hispania romana*, Mérida, 247-264,
- BERGMANN, M. 1994: *Der Koloss Neros, die Domus Aurea und der Mentalitätswandel im Rom der frühen Kaiserzeit*, Mainz.
- BEVAN, E. 1985: *Representations of Animals in Sanctuaries of Artemis and Other Olympian Deities*, Tesis doctoral, Edinburgh, University of Edinburgh.
- BIANCHI, F. 2009: «Flavian amphitheatre: The Cavea and the Portico; Comments about the quality, quantity and the working of its marbles», *VII Asmosia*, Paris, 103-111.
- BLANCO FREIJEIRO, A. 1982a: *Historia de España* (R. M. Pidal), 2.a ed., vol. II, 2. Madrid.
- BLANCO FREIJEIRO, A. 1982b: «Miscelánea arqueológica emeritense», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 23-32.
- BLÁZQUEZ, J. M. 2002: «La popularidad de los espectáculos en la musivaria hispana», *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania Romana*, MNAR, Mérida, 65-78.
- BOARDMAN, J. 1997: s.v. Pan. *LIMC Suppl. I*, 923-941.
- BODON, G. 1996: «I manufatti idraulici nelle arti figurative in età romana», *L'Africa romana: Atti dell'XI Convegno di Studio*, Ozieri, 653-661.
- BONACASA, N. 1962: *Contributo all'iconografia di Tiberio*, Bollettino d'Arte. Roma.
- BORREGO, J. de D. 2011: «El teatro romano de Córdoba», C. Márquez y D. Baena (eds.), *Córdoba Reflejo de Roma*, Córdoba, 49-58.
- BOSCHUNG, D. 1987: «Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms», *Acta Bernensia* 10.
- BOSCHUNG, D. 1990: «Die Präsenz des Kaiserhauses im öffentlichen Bereich», W. Trillmich y P. Zanker (eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, München, 391-400.
- BOSCHUNG, D. 1993a: «Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie: ein kritischer Forschungsbericht», *Journal of Roman Archaeology* 6, 39-79.
- BOSCHUNG, D. 1993b: *Die Bildnisse des Augustus. Das Römische Herrscherbild*, I, Berlin.
- BOSCHUNG, D. 2002: *Gens Augusta: Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses*, Mainz am Rhein.
- BOSCHUNG, D. 2013: *Die Bildnisse des Tiberius. Das römische Herrscherbild*, 3. Wiensbaden.
- BOUET, A. 2009: *Les latrines dans les provinces gauloises, germaniques et alpines*, Gallia Supplément 59, Paris.
- BOYCE, G. K. 1937: *Corpus of the Lararia of Pompeii*, MemAmAc, 14 (Ann Arbor).
- BUONOPANE, A. y BRAITO, S. 2016: «Le iscrizioni esposte nei teatri romani: aspetti e problema. Un caso di studio: i sedili di Aquileia», A. Donati (ed.), *L'iscrizione esposta. Atti del Convegno Borghesi 2015*, Faenza, 147-188.
- BUCHNER, E. 1980: «*Horologium Solarium Augusti*. Vorbericht über die Ausgrabungen 1979-80», *Römische Mitteilungen* 87, 355-373.
- BURNETT, A. 2012: «La prima iconografia della dea Roma. Il significato delle immagini: numismatica, arte, filologia, storia», *Atti del secondo incontro internazionale di studio del "Lexicon Iconographicum Numismaticae"*, Roma, 145-152.
- BUSTAMANTE, M. y PIZZO, A. 2018: *El opus testaceum en Augusta Emerita: Producción y uso*, Hispania antigua, Serie Arqueológica, 8, Roma.
- BUSTILLO, M. 2008: *Hormigones y morteros*, Madrid.

- CABALLERO, J. 2004: *Alejandro de Laborde y Mérida. Pequeña historia de grandes grabados*, Mérida.
- CABALLERO, J. 2008: *Maximiliano Macías y su tiempo (1867-1934)*, Mérida.
- CABALLERO, J. y ÁLVAREZ, J. M. 2011: *Epistolario de las grandes excavaciones en Mérida. Correspondencia privada entre Maximiliano Macías y José Ramón Mérida (1908-1934)*, Mérida.
- CABALLERO, J. y CARVAJAL, C. J. 2002: *Recuerdo de Mérida (1900-1935). Tarjetas postales de la ciudad que recuperó un Patrimonio de la Humanidad*, Mérida.
- CADARIO, M. 2013a: «Statue di Augusto, Gaio e Lucio Cesare dalla basilica di Corinto», E. La Rocca et al. (ed.), *Augusto*. Milano, 176-177.
- CADARIO, M. 2013b: «Le forme di celebrazione del principe», E. La Rocca et al. (ed.), *Augusto*. Milano, 208-215.
- CAIN, H. U. 1985: *Römische Marmorkandelaber*, Maguncia.
- CANTO, A. M. 2001: *La arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Mérida de D. Manuel de Villena y Moziño*, Madrid, 1791-1794.
- CANTO, A. M. 2017: «Treinta años de reflexiones sobre la Emerita cesariana: De lo que Dión Casio nunca dijo, a la alineación astronómica de la ciudad y los auspicio de César», T. Nogales (ed.), *IX Mesa Redonda Internacional de Lusitania. Lusitania Romana: del pasado al presente de la investigación*, Mérida, 341-391.
- CAPUTO, G. 1959: *Il teatro di Sabratha e l'architettura teatrale africana*, Roma.
- CAPUTO, G. 1987: *Il teatro augusteo di Leptis Magna. Scavo e restauro (1937-1951)*, Monografie di Archeologia Libica
- CAPUTO, G. y TRAVERSARI, G. 1976: *Le sculpture del teatro di Leptis Magna*, Roma.
- CARCOPINO, J. 1993: *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, Madrid.
- CARDETE DEL OLMO, M. C. 2016: *El Dios Pan y los paisajes pánicos: de la figura divina al paisaje religioso*, Sevilla.
- CARDOSO, G. 1987: «Cuadrante solar romano de Freiria (S. Domingos de Rana)», *O Arqueólogo Portu-guês*, Volume 5, 219-224.
- CARRELLA, A. et al. 2008: *Marmora Pompeiana nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Gli arredi scultorei delle case pompeiane*, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei, 26, Roma.
- CASADO, D. 2004: «La aportación de José Ramón Mérida a la arqueología emeritense (1910-1930)», *Anas* 17, 179-219.
- CASADO, D. 2006: *José Ramón Mérida (1856-1933) y la arqueología española*, Anticuaria Hispánica 13, Madrid.
- CASILLAS, I. 1998: «Los jardines de Augusta Emerita: un proyecto de futuro», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 1996*, 2, 303-328.
- CASTIGLIONE, L. 1975: «Zur Plastik von Pompeji in der frühkolonien zeit», B. Andreae y H. Kyrieleis (eds.), *Neue Forschungen in Pompeji*. Recklinghausen, 211-217.
- CEÁN BERMÚDEZ, J. A. 1832: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid.
- CERRILLO, E. y NOGALES, T. 2010: «Un posible complejo forense del Colonia Norbensis Caesarina», T. Nogales (ed.), *Ciudad y foro en Lusitania Romana. Cidade e foro na Lusitania Romana*, Studia Lusitana 4, Mérida, 137-166.
- CESANO, L. 1910: «Diana», E. De Ruggiero (dir.), *Dizionario Epigrafico di Antichità Romane*, vol. II parte II, Roma (reimp.: Roma, 1961), 1728-1752.
- CESARANO, M. 2015a: «Cicli statuari dinastici giulio-claudii: da immagini del potere a Imago Urbis. Roma e Occidente», *Actes 2º Congrès International d'Archeologia i Món Antic. August i les províncies occidentals. 2000 Aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 71-76.
- CESARANO, M. 2015b: *In honorem domus divinae. Introduzione allo studio dei cicli statuari dinastici giulio-claudii a Roma e in Occidente*, Roma.
- CESARANO, M. 2020: «Il volto Giulio-claudio dell' Hispania romana. I cicli statuari dinastici», J.M. Noguera et al. (eds.), *Escultura Romana en Hispania IX. Yakka*. Yecla-Murcia, 121-150.
- CÉVEILLAT-GERVASONI, M., CALDELLI, M. L. y ZEVI, F. 2006: *Épigraphie Latine*, Paris.

- CHACÓN, J. 1982: «El límite entre las zonas Centro Ibérica y Ossa Morena al este de la Tierra de Barros (SO del Macizo Ibérico, Badajoz)», *Cuadernos Laboratorio Xeológico de Laxe* 3, 163-181.
- CHAMIZO, J. J. 2015: «La conducción romana de Cornalvo en *Augusta Emerita*, nuevos datos cronológicos y constructivos. Intervención arqueológica realizada en el solar de «Archidona. SUP-SE-01 Salesianos» (Avda. Reina Sofía)», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2005* 11, 327-367.
- CHASTAGNOL, A. 1976: «Les inscriptions constantiniennes du cirque de Mérida», *Mélanges de l'École Française de Rome* 88, I, 259-276.
- CHAUSSEON, F. 2013: «La famiglia di Augusto: uno sguardo di insieme», E. La Rocca *et al.* (eds.), *Augusto*. Milano, 73-79.
- CIANCIO ROSETTO, P. 1992: «Le maschere del teatro di Marcello a Roma», *Spectacula 2. Le théâtre antique et ses spectacles*, Lattes, 187-195.
- CILAE: *Corpus Inscriptionum Latinarum Augustae Emeritae*. <http://www3.uah.es/cil2digital/>
- CIIAE: *Corpus de Inscripciones Imperiales de Augusta Emerita* = Ramírez 2003.
- CILIBERTO, F. 2012: «Il lusso dell'acqua: sculture con funzione di fontana ad Aquileia», *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Padova, 281-296.
- CIMA, M. 2002: «Tre doppie erme di menadi», M. De Nuccio *et al.* (eds.), *I marmi colorati della Roma imperiale*, Roma, 348-349.
- COARELLI, F. 1992: «Varrone e il teatro di Cassinum», *Ktema* 17, 87-108.
- COHON, R.H. 1984: *Greek and Roman Table Supports with Decorative Reliefs*, Ann Arbor.
- CORNIDE, J., (ms. 1798) 2009: J. M. Abascal y R. Cebrián (eds.). *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*, Madrid.
- CORRALES, A. 2016: *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*, Anejos de AEspA LXXVI, Mérida.
- CORSO, A.; MUGELLES, R. y ROSATI, G. P. 1988: *Plinio Storia Naturale*, Einaudi, I, Millenni, Torino.
- COSTAS, F. J. e HIDALGO, J. M. 2008: «Emérita e Itálica: juegos de tablero romanos», *Revista de Arqueología* 29 (322), 54-63.
- COURTOIS, C. 1989: *Le bâtiment de scène des théâtres d'Italie et de Sicile. Étude chronologique et typologique*, Providence, Louvain-la-Neuve.
- COURTOIS, C. 1998: «Le bâtiment de scène des théâtres romains du Sud de la Gaule, des Provinces d'Espagne et d'Afrique du nord. Étude comparée», *Latomus* 57, 96-104.
- CRUZ VILLALÓN, M. 1985: *Mérida Visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*. Badajoz.
- CULTRONE, G., BARONE, G., GANGEMI, G. y IOPPOLO, S. 2001: «Lapideus materials from the columns of the cathedral of S. Maria di Randazzo (Catania) and from their origin quarries», *Journal of Cultural Heritage* 2, 199-207.
- DDCM-Departamento de Documentación del Consorcio de Mérida 2006a: «Intervención arqueológica realizada en la calle Francisco Almaraz, n.º 30 (Mérida)», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2003*, 9, 85-89.
- DDCM-Departamento de Documentación del Consorcio de Mérida 2006b: «Intervención arqueológica realizada en la travesía de Pizarro, n.º 9 (Mérida)», *Excavaciones Arqueológicas en Mérida 2003*, 9, 261-267.
- DE BERNARDI FERRERO, D. 1969-1974: *Teatri classici in Asia Minore*, I-IV, Roma.
- DE FRANCISCIS, A. 1991: *Il sacello degli Augustali a Miseno*, Nápoles.
- DE LA BARRERA, J. L. 1984: *Los capiteles romanos de Mérida*, Monografías Emeritenses 2, Badajoz.
- DE LA BARRERA, J. L. 1992: «Teatro romano de Mérida», *Gran Enciclopedia Extremeña*, IX, 244-246.
- DE LA BARRERA, J. L. 2018: «La decoración arquitectónica del frente escénico: avance a su estudio», P. Mateos (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de AEspA, LXXXVI, Mérida, 125-154.
- DE LA IGLESIA, M. A. y TUSET, F. 2010: «La restauración de la *scaenae frons* del teatro de Clunia», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 269-287.
- DE MICHÈLE 2009: «La statuaire du théâtre Antique d'Apt», V. Gaggadis-Robin *et al.* (eds.), *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie*, Arles, 41-47.

- DE NUCCIO, M., UNGARO, L., PENSABENE, P. y LAZZARINI, L. (eds.) 2002: *I marmi colorati della Roma imperiale*, Venecia.
- DELGADO, F. 2014: *La Guerra Civil en Mérida*, Mérida.
- DELGADO, J. A. 2000: «Los sacerdotes de rango local de la provincia romana de Lusitania», *Conimbriga* 39, 107-152.
- DELGADO-QUESADA, M., LIÑÁN, E., PASCUAL, E. y PÉREZ LORENTE, F. 1977: «Criterios para la diferenciación de dominios en Sierra Morena Central», *Estudios Geológicos* 12, 75-90.
- DESSALES H. 2013: *Le partage de l'eau. Fontaines et distribution hydraulique dans l'habitat urbain de l'Italie romaine*, Roma.
- DI FILIPPO, E. 1997: s.v. «Roma», *LIMC VIII*, 1048-1068.
- DI STEFANO, I. 1987: *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Roma.
- DÍAZ ARIÑO, B. 2004: «Pactos entre ciudades, un rasgo peculiar del hospitium hispánico», F. Beltrán (coord.), *Antiqua iuniora: en torno al Mediterráneo en la Antigüedad*, Zaragoza, 97-108.
- DÍAZ Y PÉREZ, N. 1887: *Extremadura (Badajoz y Cáceres)*, Establecimiento tipográfico-editorial de Daniel Cortezo y C^a, Barcelona.
- DINGELSTADT, C., DREESEN, R., THOREZ, J., LORENZI, G., BOSSIROY, D., ANTENUCCI, D. y BANIER, J. 2000: «A petrographic atlas as a decision-tool in replacement and substitution of ornamental stone in historical buildings and monuments», V. Fassina, (ed.), *Proceedings 9th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone*. Venice, 2: 33-41.
- DOMINGO, J. A. 2011: *Capiteles tardorromanos y visigodos en la península ibérica (siglos IV-VIII d.C.)*, Tarragona.
- D'ORS, A. 1948: «Una nueva tabula emeritense de Hospitium publicum», *Emerita* 16, 46-74.
- D'ORS, A. 1953. *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid
- DUFOUR, G. 1992: «Le grand théâtre de Vendeuil-Caply (Oise). Essai de restitution du sacellum et de la thymélé», *Spectacula 2. Le théâtre antique et ses spectacles*. Lattes, 103-112.
- DUPRÉ, X. (ed.) 2004: *Tarragona. Colonia Urbs Triumphalis Tarraco/Mérida. Colonia Augusta Emerita/Córdoba. Colonia Patricia Corduba*. Roma.
- DURÁN, R. 1998: *La última etapa del teatro romano de Mérida. La versura oriental y los sellos latericios*, Cuadernos Emeritenses, 14, Mérida.
- DURÁN, R. 2004: *El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita. Contribución al conocimiento histórico de la capital de Lusitania*, Bar International Series, Oxford.
- DURÁN, R. M. y RODRÍGUEZ, G. 2004: «Veinticinco años de arqueología urbana en Mérida», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 30, 153-166.
- DWYER, E. J. 1982: *Pompeian domestic sculpture. A study of five pompeian houses and their contents*, Rome.
- ECKERT, M. 1988: *Capuanische Grabsteine. Untersuchungen zu den Grabsteinen römischer Freigelassener aus Capua*, BAR International Series 417, Oxford.
- EDMONSON, J. 2002: «Public Spectacles and Roman Social Relations», *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania Romana*, MNAR, Mérida, 41-63.
- EDMONSON, J. y KEITH, A. 2008: *Roman Dress and the fabrics of Roman culture*, Toronto.
- ENCARNAÇÃO, J. D' 1984: *Inscrições romanas do Conventus Pacensis (IRCP)*, Coimbra.
- ERAE: *Epigrafía Romana de Augusta Emerita* = García Iglesias 1973.
- ÉTIENNE, R. 1958: *Le culte impérial dans la Péninsule Ibérique d'Auguste à Dioclétien*, Paris.
- EWALD J. y KAUFMANN-HEINIMANN, A. M. 1978: «Ein römischer Bronzedelphin aus Munzach bei Liestal BL», *Archäologie der Schweiz* 1, 23-31.
- FAEDO, L. 1994: «s.v. Mousa, Mousai/Musae», *LIMC*, vol. VII, 1030-1054.
- FARRÉ, E. 1999: «Relojes de sol de la Hispania Romana», *Arte y Hora* 134, 10-17.
- FAYER, C. 1976: *Il culto della dea Roma: Origine e diffusione nell'impero*, Roma.
- FEAR, A. T. 1996: *Rome and Baetica: Urbanization in Southern Spain c.50 BC-AD 150*, Oxford.
- FERNANDES, L. y NOGALES, T. 2018: «Programas decorativos teatrales de Lusitania: Teatro romano

- de Olisipo», C. Marquez. y D. Ojeda (eds.), *VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Córdoba, 425-449.
- FERNÁNDEZ y PÉREZ, G. 1857: *Historia de las antigüedades de Mérida*, Reedición de Plano y Corchero (1893), Mérida.
- FEUSER, S. 2013: *Monopodia-figürliche Tischfüsse aus Kleinasien: ein Beitrag zum Ausstattungsluxus der römischen Kaiserzeit*, Istanbul.
- FINCKER, M. MORETTI, J. FELLAGHE, D. LE MEAUX, H. y RODRÍGUEZ, O. 2015: «Recherches récentes au théâtre de Baelo Claudia», *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo claudia: Nuevas investigaciones*, Sevilla, 237-257.
- FISHWICK, D. 1991: *The imperial cult in the Latin West. Studies in the ruler cult of the western provinces of the Roman empire II*, EPRO 108 (Leiden).
- FISHWICK, D. 2007: «Imperial processions at Augusta Emerita», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 35-37.
- FITA, F. 1894: «Excursiones epigráficas», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 25, 43-166.
- FITA, F. 1913: «Inscripciones constantinianas de Mérida», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 62, 576-581.
- FITTSCHEN, K. 1991: «Die Bildnisse des Augustus», G. Binder (ed.), *Saeculum Augustum III*, 149-186, láms. 16-29.
- FLORIANI SQUARCIAPINO, M. 1982: «Cultura artística di Mérida romana», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 33-52.
- FLORIANO, A. C. 1941: «Las excavaciones de Mérida», *Archivo Español de Arqueología* 44, 445-447.
- FLORIANO, A. C. 1944: «Excavaciones en Mérida (campanas de 1934 y 1936)», *Archivo Español de Arqueología* 54, 151-186.
- FORD, R. 1855: *A Handbook for travellers in Spain: Vol. II*. London.
- FORNER Y SEGARRA, A. F. (ms. 1793) 1893 (= Mérida 1992): *Antigüedades de Mérida*, Mérida.
- FORT, R., BUSTILLO, M., LÓPEZ DE AZCONA, C. y MINGARRO, F. 1992: «Tendencia Geoquímicas durante el proceso de alteración de los granitos de la catedral de Toledo», *Boletín Geológico y Minero* 109, 136-147.
- FORT, R., MINGARRO, F. y LÓPEZ DE AZCONA, M. C. 1996: «Petrología de los materiales de construcción del Palacio Real de Madrid», *Geogaceta* 20, 1236-1239.
- FORT, R., BERNABÉU, A., GARCÍA DEL CURA, M. A., LÓPEZ DE AZCONA, M. C., ORDÓÑEZ, S. y MINGARRO, F. 2002: «La Piedra Novelda: una roca muy utilizada en el patrimonio arquitectónico», *Materiales de construcción* 52, 19-32.
- FORT, R. 1996: «Análisis del sistema poroso de las rocas», F. Mingarro (ed.), *Degradación y conservación del Patrimonio Arquitectónico*, Madrid, 227-235.
- FORT, R. 2006: «Utilización de la piedra natural en restauración», M. A. García del Cura, y C. Cañaveras (eds.), *Utilización de Rocas y Minerales Industriales. Seminarios SEM 2*, 155-182.
- FORT, R. 2008: «La Piedra Natural y el Patrimonio construido: Un mismo campo de investigación», *Materiales de Construcción* 58, 7-10.
- FORT, R., VARAS, M. J., ÁLVAREZ DE BUERGO, M. y FREIRE D. 2011: «Determination of anisotropy to enhance the durability of natural stone», *Journal of Geophysics Engineering* 8 (3), 132-144.
- FORT, R., ÁLVAREZ DE BUERGO, M., PÉREZ-MONTSERRAT, E. M., GOMEZ-HERAS, M., VARAS-MURIEL, M. J. y FREIRE, D. M. 2013: «Evolution in the use of natural building stone in Madrid, Spain», *Quarterly Journal of Engineering Geology and Hydrogeology* 46, 421-429.
- FRÖHLICH, T. 1991: *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten*, 32, ErghRM.
- FUCHS, M. 1987: *Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum*, Mainz.
- FUCHS, W. (2019): «The Geometric Language of Roman Theater Design, Part I», *Nexus Netw J* 21, 547-569.
- FUCHS, W. 2020: «Confronting Vitruvius: the geometric framework of roman theater», S. Ramallo y E. Ruiz (eds.), *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 241-256.
- FUSCO A. y MAÑAS, I. 2006: *Mármoles de Lusitania*, Catálogo de Exposición, Mérida.
- GALÁN, L. 2019: «Los soportes hermáicos en Hispania: estudio sobre la funcionalidad y dispersión geo-

- gráfica de los hermae epigráficos en la península ibérica», *Revista d'Arqueologia de Ponent* 29, 69-89.
- GALÁN, E., CARRETERO, M. L. y MAYORAL, E. 1999: «A methodology for locating the original quarries used for constructing historical buildings: Application to Malaga Cathedral, Spain», *Engineering Geology* 54, 287-298.
- GALSTERER-KRÖLL, B. 1988: «Zu den spanischen Städtelisten des Plinius», C. Plinius Secundus d. Ä., Naturkunde Lateinisch-Deutsch, Bücher III/IV. Geographie: Europa. Hrsg. und übers. von G. WINKLER in Zusammenarbeit mit R. Köning, München -Zürich, 457-465 [= Reimpresión ligeramente abreviada de EAD. 1975. *AEspA* 48, 120-128].
- GAMER, G. 1989: *Formen römischer Altäre auf der Hispanischen Halbinsel*. Madrider Beiträge, Mainz am Rhein.
- GÁMIZ, A. 2014: «Paisajes dibujados. Las rutas de Ford», F. J. Rodríguez Barberán (ed.), *Richard Ford. Viajes por España (1830-1833)*, Madrid, 114-303.
- GARCÍA IGLESIAS, L. 1973: *Epigrafía romana de Augusta Emerita*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1941: *Archaeologischer Anzeiger*, 249, fig. 44.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1949: *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GARRIGUET, J.A. 2001: *La imagen del poder imperial. Tipos estatuarios*, CSIR España, II, 1. Murcia.
- GARRIGUET, J. A. 2014-2015: «Esculturas romanas de Ucubi (Espejo, Córdoba) conservadas en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba», *Anas* 27-28, 69-85.
- GASPARRI, C. 1996: «Prosopa e personae. Maschere teatrali in marmo nella decorazione architettonica di età adrianea», *Studi Miscellanei* 30, 235-259.
- GASPARRI, C. 2009: *Le Sculture Farnese*. Verona.
- GIBBS, SH. L. 1976: *Greek and Roman Sundials*, New Haven.
- GIULIANO, A. 1988: «Adriano e la cultura formale dell'epoca», *Villa Adriana*, Roma, 13-70.
- GLIWITZKY, Ch. 2017: «Lunetta con fregi d'armi», *Traiano Costruire l'Impero Creare l'Europa*, Roma, 462-463.
- GOETTE, H. R. 1990: *Studien zu römischen Togadarsstellungen*, Mainz.
- GOLDA, TH. M. 1997: *Puteale und Verwandte Monumente*, Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, Bd. 16, Mainz.
- GÓMEZ-HERAS, M. 2005: *Procesos y formas de deterioro térmico en piedra natural del Patrimonio Arquitectónico*, Tesis Doctoral dirigida por R. Fort, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- GÓMEZ-PANTOJA, J. 2009: *Epigrafía anfiteatral de l'Occidente Romano VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania*, Roma.
- GONÇALVES, L. J. 2007: *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano*, Studia Lusitana, 2, I-II vols. Mérida.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. 2002: «Leyes, espectáculos y espectadores en Roma», *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania Romana*, MNAR, Mérida, 79-90.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. 2014: «Inscripción romana del yacimiento Gibalbín (Cádiz) con indicación de su condición de municipio», *Spal* 23, 191-196.
- GONZÁLEZ HERRERO, M. 2004: «Prosopografía de praefecti fabrum originarios de Lusitania», *Revista portuguesa de arqueología* 7, 365-384.
- GONZÁLEZ REYERO, S. 2007: *La fotografía en la Arqueología española (1860-1960): 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen*, Antiquaria Hispanica, Real Academia de la Historia, Madrid.
- GONZALO, J. C. 1987: *Petrología y estructura del basamento en el área de Mérida (Extremadura Central)*, Tesis Doctoral, Universidad de Salamanca.
- GOTZE, J. y SIEDEL, H. 2004: «Microscopic scale characterization of ancient building sandstones from Saxony (Germany)», *Materials Characterization* 53, 209-222.
- GRASSINGER, D. 1991: *Die römischen Marmorkratere*, Mainz.
- GRINÓ, B. de 2009: *Reflejos de Roma. Selección de escultura romana del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz*, Badajoz.
- GRIS, F., BELTRÁN CABALLERO, J. A. y VIVÓ, D. 2015: «Textura y color: interpretación del espacio escénico del teatro romano de Tarragona», *Ac-*

- tas del II Congr s Internacional d'Arqueologia i Mon Abtic, August i les províncies Occidentals, 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 211-220.
- GROS, P. 1987: «La fonction symbolique des édifices th traux dans le paysage urbain de la Rome august nne», *L'Urbs. Espace urbain et histoire*, EFR, Rome, 314-346.
- GROS, P. 1994: «Le schéma vitruvien du th tre latin et sa signification dans le système normatif du De Architectura», *Revue Archéologique* I, 58-80
- GROS, P. 2002: «La fonction politique des monuments du spectacle dans le monde romain sous le Haut-Empire», T. Nogales y A. Castellano (eds.), *Ludi Romani, Espectáculos en Hispania romana*, Mérida, 25-40.
- GROSSE, R. (ed.) 1958: *Fontes Hispaniae Antiquae, VIII. Las fuentes desde César hasta el siglo VI de J.C.*, Barcelona.
- GUERRIERI, M.CH. 2007: *Eros*, Milano.
- HAMMOND, P. C. 1965: *The Excavation of the Main Theater at Petra*, London.
- HANNSTAD, N. 1994: *Tradition in Late Antique Sculpture. Conservation-Modernization-Production*, Aarhus.
- HARTMANN, A. 1927: RE III, A, I. München, 35 ss.
- HARTSWICK, K. J. 2018: «Sculpture in Ancient Roman Gardens», W. F. Jashemski, et al. (eds.), *Gardens of the Roman Empire*, Cambridge, 341- 365.
- HERMANN, W. 1961: *R mische G tteralt re*. Kallm nz.
- HERMARY, A. 1986: s. v. Eros, LIMC III 867 ss. n.  157-180.
- HERMARY, A. 2009: «Un dauphin-fontaine trouvé dans le Puy-de-D me», V. Gaggadis-Robin et al. (eds.), *Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie*, Arles, 551-555.
- HERNÁNDEZ GIL, D. 1987: «Teatro romano de Mérida», J. Gómez Pioz (ed.), *Proyectos de intervención en edificios y recintos históricos*, Madrid.
- HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, F. 1948: *Proyecto de restitución del teatro romano de Mérida en varios de sus organismos esenciales, a su configuración general de origen*, Archivo General de la Administración, sign. (3) 551/11267.
- HERRERA, J. 1996: «El sector de la piedra natural», C. López Jimeno (ed.), *Manual de rocas ornamentales. Prospección, explotación, elaboración y colocación*, Madrid, 41-55.
- HERTEL, D. 2013: *Die Bildnisse des Tiberius*, Wiesbaden.
- HESSBERG, H. Von y ECK, W. 2008: «Reliefs, Sculpturen und Inschriften aus dem Theater von Apolonia (Albanien)», *RM 114*, 31-97, figs. 24-25 y 26-28.
- HESBERG, H. Von; KOCH, M; KOPPEL, E; TRILLMICH, W; HAUSCHILD, T y BLECH, M; (eds.) 1993: *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz.
- HILL, D.K. 1981: «Some Sculpture from Roman Domestic Gardens», E. Macdougally y W. Jashemski (eds.), *Ancient Roman Gardens*, Washington, 81-94.
- H LSCHER, T. 1984: *Staatsdenkmal und Publikum*, Xenia 9, Konstanz.
- H LSCHER, T. 1994: *Monumenti statali e pubblico*, Roma.
- HONROTH, M. 1971: *Stadtr mischen Guirlanden*,  AI XVII, Wien.
- HOWE, J. A. 1910: *The Geology of Building Stones*, London.
- ISLER, H. P. 1994: «L'architettura teatrale antica», P. Ciancio Rossetto y G. Pisani-Sartorio (eds.), *Teatri greci e romani. Alle origini del linguaggio rappresentato*, Roma, I, 86-124
- JANON, N. y KILMER, M. 1992: «Les frises d'Orange: le pouvoir mis en scène», *Spectacula 2. Le th tre antique et ses spectacles*, Lattes, 149-162.
- JASHEMSKI, W. F. et al. 2018: *Gardens of the Roman Empire*, New York.
- JIMÉNEZ, C. 2014: «Estudio preliminar sobre los juegos de mesa en Hispania», *Antesteria* 3, 125-138.
- JIMÉNEZ-MARTÍNEZ, R., ÁLVAREZ ARECES, E., MENDUIÑA, J. y MARTÍN RUBÍ, J.A. 2009: «Materiales utilizados en el patrimonio arquitectónico: la arenisca roja de la catedral de Astorga (León)», *Boletín Geológico y Minero* 120, 45-52.
- JIMÉNEZ-MARTÍNEZ, R., BELLIDO, F., MARTÍN RUBÍ, J. A., LÓPEZ JEREZ, J. y CALVO M. 2012: «Minerales con historia: el granate almandino de la Fuente de los Jacintos (Toledo)», *Boletín Geológico y Minero* 123, 183-192.
- JUCKER, H. 1977: «Die Prinzen des Statuenzyklus aus Veleia», *JhrbDI*, 230, n.  D.

- JULIVERT, M., FONTBOTE, J. M., RIBEIRO, A. y CONDE, I. 1974: *Mapa Tectónico de la Península Ibérica y Baleares. E: 1/1.000.000*. I.G.M.E.
- KAPOSSY, B. 1969: *Brunnenfiguren der hellenistischen und römischen Zeit*, Zürich.
- KATAKIS, S. E. 2009: «Deux portraits dits de Tibère, provenant de Lissos en Crète occidentale», V. Gaggadis, A. Hermary, M. Reddé, C. Sintès (eds), *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie (Actes du X. Colloque International sur L'Art Provincial Romain)*, Aix-en-Provence, 297-303.
- KIENAST, D.; ECK, W. y HEIL, M. 2017: *Römische Kaiser-tabelle. Gundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, 6., überarb. Aufl., Darmstadt.
- KISS, Z. 1975: *L'iconographie des princes Julio-Claudiens an temps D'Auguste et de Tibère*. Éditions Scientifiques de Pologne. Polonia, 77, n.º 79, lám. 213-214.
- KNOLL, K. PROTZMANN, H. y RAUMSCHÜSSEL, I. 1993: *Die Antiken im Albertinum. Staatliche Kunstsammlungen Dresden*, Mainz.
- KOLENDO, J. 1981: «La répartition des places aux spectacles et la stratification sociale dans l'Empire Romain. À propos des inscriptions sur les gradins des amphithéâtres et théâtres», *Ktéma* 6, 301-316.
- KOPPEL E. 1980: «Teatro Romano de Tarragona. Antecedentes y situación. Apéndice 2. Escultura del teatro romano», *Simposio Internacional El Teatro en la Hispania Romana*. Mérida, 139-151.
- KOPPEL, E. 1985: *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlin.
- KOSSATZ-DEISMANN, A. 1994: s.v. Silenos, *LIMC VII*, 1, 762.
- KREIKENBOM, D. 1992: *Griechische und römische Kollossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert n.Chr.*, Berlín.
- KRUGLOW, A. 2006: «Establishing the type. The iconography of sleeping Silenos and the origin of fountain sculpture», *Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology*, Boston, 181-184.
- KUNCKEL, H. 1974: «Der römische Genius», 20 *ErghRM*, Heidelberg.
- LABORDE, A. de 1806-1820: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, Pierre Didot L'Ainé, Paris.
- LANDWEHR, Ch. 2000: *Die Römischen Skulpturen von Caesarea Mauritaniae II. Ideal Plastik*, Mainz.
- LANTIER, M. R. 1915a: «Le théâtre romain de Mérida», *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 59/2, 164-174.
- LANTIER, R. 1915b: «Réservoirs et aquaeducs antiques de Mérida», *Bulletin Hispanique* 17, 69-84.
- LANTIER, R. 1918: *Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la Péninsule Ibérique. Première Partie. Lusitanie, Conventus Emeritensis*, Bibliothèque de L'École de Hautes Études Hispaniques 1, Bordeaux/Paris.
- LAPUENTE, P., NOGALES-BASARRATE, T., ROYO, H., BRILLI, M. y SAVIN, M. C. 2018: «Grey and greyish Banded Marbles from the Estremoz Anticline in Lusitania», *Asmosia XI, 2015*, Split, 391-400.
- LARA, S. 2020: «La porticus postscenam en los teatros romanos de Hispania: estado de la cuestión», S. Ramallo y E. Ruiz (eds.), *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*, Cartagena, 199-220.
- LEÓN, P. 1970: «Los relieves del templo de Marte en Mérida», *Habis* 1, 190-192.
- LEÓN, P. 1980: «Die Übernahme des römischen Porträts in Hispanien am Ende der Republik», *Madri der Mitteilungen* 21, 165-179.
- LEÓN, P. 1995: *Esculturas de Itálica*, Sevilla.
- LEÓN, P. 2007: *Teatro Greco. Villa Adriana. Campañas de excavaciones arqueológicas 2003-2005*, Sevilla.
- LEÓN, P. 2009: «El retrato», P. León (ed.), *Arte Romano de la Bética. Escultura*, Sevilla, 153-234.
- LEÓN, P. 2015: «Los relieves del Templo de Marte en Mérida», J. García, I. Mañas y F. Salcedo (eds.), *Navigare necesse est. Homenaje al Prof. J. M.^a Luzón*, Madrid, 499-507.
- LEÓN, P. y NOGALES T. 2018: *Villa Adriana. Escultura de los almacenes*, Roma.
- LIPPOLD, G. 1936: *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums III*, 1, Berlín/Lipsia.
- L'ORANGE, H. P. 1965: *Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts*, Roma.

- L'ORANGE, H. P. y UNGER, R. 1984: *Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen*, Berlín, 284-361.
- LÓPEZ GARCÍA, I. 2017: *Osuna (Provincia de Sevilla. Hispania Ulterior Baetica)*, CSIR España, I, 7, Sevilla-Tarragona.
- LOTZE, F. 1945: «Zur gliederung der Variszichen der Iberischen Meseta». *Geotektonische Forschungen* 6, 78-92.
- LOZA, M. L. 1993a: *La escultura de fuentes en Hispania*, Málaga, Universidad de Málaga.
- LOZA AZUAGA, M. L. 1993b: «Esculturas de fuentes en Hispania: Ejemplos de la Bética», T. Nogales (coord.), *I Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Mérida, 97-110.
- LOZA, M. L. 1994: «El agua en los teatros hispanorromanos: elementos escultóricos». *Habis* 25, 263-284.
- LOZA, M. L. 2010: «Vestido y estatus. Representaciones de luto en la estatuaria hispanorromana». *Archivo Español de Arqueología* 83, 281-301.
- LOZA, M. L. 2014: «Ninfa dormida del teatro», J. R. López y J. Beltrán (eds.), *Itálica, Cien años, Cien piezas. Conmemoración del centenario de las Ruinas de Itálica como Monumento Nacional*, Sevilla, 17-18.
- LOZA, M. L. y POZO, S. 1994: «Apliques bronceos de fuentes romanas en Hispania», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 60, 225-240.
- LUZÓN, J. M. 1978: «Die neuattischen Rund- Aren von Itálica», *Madriider Mitteilungen* 19, 273-279.
- MACÍAS, M. 1911: «El teatro romano de Mérida», *Archivo Extremeño*, Badajoz.
- MACÍAS, M. 1929: *Mérida monumental y artística (bosquejo para su estudio)*, Barcelona (1ª ed. 1913).
- MALFILATRE, C., HALLOT, E., BOULVAIS, P., POUJOL, M., CHAUVIN, A., GAPAIS, D., DABARD, M. P., BOURQUIN, S. y PALLIX, D. 2014: «Fingerprinting the provenance of building stones: a case study on the Louvigné and Lanhélin granitic rocks (Armorican massif, France)», *Bulletin de la Société Géologique de France* 185, 13-31.
- MAGGETTI, M. y MESSIGA, B. 2006: *Geomaterials in Cultural Heritage*, London.
- MANSO, C. 2010: «Los dibujos de Esteban Rodríguez referentes al viaje de las Antigüedades de España del Marqués de Valdeflores (1752-1754)», *Reales Sitios. Revista de Patrimonio Nacional* 186, 38-72.
- MAR, R. y BELTRÁN, A. 2010: «El teatro de Leptis Magna: Modelos de transición en la arquitectura pública romana», S. Ramallo y N. Röring (eds.): *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 289-308.
- MAR, R., RUIZ DE ARBULO, J. VIVÓ, D., DOMINGO, J. y LAMUÁ, M. 2010: «La scaenae frons del teatro de Tarraco: una propuesta de restitución», S. Ramallo y N. Röring (eds.), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 173-201.
- MARCOS POUS, A. 1961: «Dos tumbas emeritenses de incineración», *Archivo Español de Arqueología* 34, 90-103, Madrid.
- MARIOTTI, V. 2004: *Il Teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno*, Firenze.
- MARQUARDT, N. 1995: *Pan in der hellenistischen und kaiserzeitlichen Plastik*, Bonn.
- MARQUES DE FARIA, A. J. 2001: «Pax Iulia, Felicitas Iulia, Liberalitas Iulia», *Revista Portuguesa de Arqueologia* 4.2, 351-362.
- MÁRQUEZ, C. 1998a: «Modelos romanos en la arquitectura monumental de Colonia Patricia Corduba», *Archivo Español de Arqueología* 7, 124-133.
- MÁRQUEZ, C. 1998b: *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia*, Córdoba.
- MÁRQUEZ, C. y VENTURA, A. 1997: «El teatro romano de Córdoba. Apuntes para su hallazgo», *Axerquía* 18, 166-183.
- MÁRQUEZ, C. y VENTURA, A. 2002: *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba.
- MÁRQUEZ, C. y VENTURA, A. (eds.) 2006: *Jornadas sobre Teatros Romanos en Hispania*, Córdoba.
- MARTÍN-BUENO, M. 1992: «Utilización politico-religiosa de los teatros romanos», *Spectacula II: Le théâtre antique et ses spectacles*, Actes du Colloque Lattes, Avril 1989, 233-240.
- MARTÍN-BUENO, M. y NÚÑEZ, J. 1996: «La evolución del trazado de la Scaenae Frons en los teatros de Hispania», *Ktéma* 21, 127-149.
- MARTÍN-BUENO, M., NÚÑEZ, J. y SAENZ PRECIADO, J. C. 2006: «El teatro de *Bílbilis*», C. Márquez y A.

- Ventura (eds.), *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania (Córdoba 2002)*, Córdoba, 223-265.
- MARTÍN-BUENO, M., SÁENZ PRECIADO, J. C., y GODOY, C. 2013: «El Augusto *capite velato* de *Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza)», *Escultura Romana en Hispania VII. Homenaje al Profesor Alberto Balil*. Santiago de Compostela, 197-203.
- MARTÍN-BUENO, M. y SÁENZ PRECIADO, J. C. 2015: «*Bilbilis*, de ciudad indígena a municipio romano», *Actas del II Congrés Internacional d'Arqueologia i Mon Abtic, August i les províncies Occidentals, 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 49-56.
- MARTÍNEZ, J. y MESA, R. 2018: *Mérida, Teatro Clásico. Restauración Ideal y Reconstrucciones*, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Mérida.
- MASINO, F. 2014: «The introduction of marble in the cavea of the Theatre of Hierapolis: building process and patronage», *Interdisciplinary Studies on ancient Stone 10. I international Conference ASMOSIA X, Proceedings of the Tenth International Conference of ASMOSIA, Association for the study of marble & other stones in antiquity*. Rome, 225-231.
- MASINO, F. 2016: *Alabastro e marmi per la cavea del Teatro di Hierapolis*, Istanbul, 141-153.
- MASSNER, A. K. 1982: *Bildnisangleichung. Untersuchungen zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der Augustusporträts (43 v.Chr.-68 n. Chr.). Das Römische Herrscherbild IV*, Berlin.
- MATEOS, P. (ed.) 2006: *El «Foro Provincial» de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XLII, Mérida.
- MATEOS, P. 2011: «Topografía y urbanismo de *Augusta Emerita*», J. M. Álvarez y P. Mateos, (eds), *Actas del Congreso internacional 1910-2010, El yacimiento emeritense*, Mérida, 127-144.
- MATEOS, P. (ed.) 2018: *La Scaenae Frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida.
- MATEOS, P. y MÁRQUEZ, J. 1999: «Nuevas estructuras urbanas relacionadas con el teatro romano de Mérida: el pórtico de acceso», *Memoria, Excavaciones Arqueológicas en Mérida, 1997*, Mérida, 301-320.
- MATEOS, P. y PICADO, Y. 2011: «El teatro romano de *Metellinum*», *Madriider Mitteilungen* 52, 373-410.
- MATEOS, P., AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y FELJOO, S. 2002: «La gestión del agua en *Augusta Emerita*». La gestió de l'aigua a les ciutats romanes d'Hispania, *Empúries* 53, 67-88.
- MATEOS, P. y PIZZO, A. 2011: «Los edificios de ocio y representación. El teatro y el anfiteatro de *Augusta Emerita*», J. M. Álvarez Martínez y P. Mateos (eds.) *Actas Congreso Internacional 1910-2010: El Yacimiento Emeritense*, Mérida, 173-194.
- MATEOS, P. y PIZZO, A. 2018: «El teatro y anfiteatros romanos de *Augusta Emerita*: Aspectos arqueológicos, cronológicos y urbanísticos», P. Mateos (ed.) *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, 13-40, Mérida.
- MATEOS, P. y RODRÍGUEZ, O. 2015: «Tras las evidencias del teatro augusto de *Augusta Emerita*», *Actas del 2on. Congrés Internacional d'Arqueologia i Mon Antic, August i les províncies Occidentals. 2000 Aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 103-110.
- MATEOS, P. y RODRÍGUEZ, O. 2018: «La arquitectura del edificio escénico del teatro romano de Mérida», P. Mateos (ed.): *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Mérida, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXVI, Mérida, 41-74.
- MATEOS, P. y SOLER, B. 2015: «El aula sacra del teatro de Mérida: Nuevas consideraciones sobre su concepción arquitectónica y la cronología de su pavimento mármoleo», J. López (ed.): *Tarraco Biennal. Actes 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Mon Antic. August i les províncies occidentals 2000 aniversari de la mort d'August*, vol. II, Tarragona, 111-118.
- MATTUSCH, C. C. 2009: *Pompei and the Roman Villa. Art and Culture around the Bay of Naples*, Washington.
- MAUDUIT, CH. 2009: «La thymele au théâtre: une approche sémantique», J.Ch. Moretti (ed.), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, 11-21.
- MELCHOR, E. y RODRÍGUEZ NEILA, J. F. 2002: «Sociedad, espectáculos y evergetismo en *Hispania*», T.

- Nogales y A. Castellano (eds.), *Ludi romani. Espectáculos en Hispania romana*, Mérida, 135-156.
- MELCHOR, E. 2006: «Teatros y evergetismo en la Hispania romana», C. Márquez y A. Ventura (eds.), *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania (Córdoba 2002)*, Córdoba, 57-80.
- MÉLIDA, J. R. 1911a: «Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Mérida», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 58 (I), 62-63.
- MÉLIDA, J. R. 1911b: «Las excavaciones de Mérida», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 58 (IV), 296-301.
- MÉLIDA, J. R. 1911c: «Excavaciones de Mérida. El teatro romano», *Museum* 1, 158-162.
- MÉLIDA, J. R. 1911d: «Conjunto de los Monumentos de Mérida», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 19, 97-98.
- MÉLIDA, J. R. 1913: «Las excavaciones de Mérida. Últimos hallazgos», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 62, 158-163.
- MÉLIDA, J. R. 1915a: «Mérida Monumental y Artística», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 33, 26-28.
- MÉLIDA, J. R. 1915b: «El teatro romano de Mérida», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* XXXII 1-38.
- MÉLIDA, J. R. 1916: «Excavaciones de Mérida. Memoria acerca de las practicadas en 1915», *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 1-7.
- MÉLIDA, J. R. 1919: *El anfiteatro romano de Mérida. Memoria de las excavaciones practicadas de 1916 a 1918*, Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 2, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. 1921: *El anfiteatro y el circo romanos de Mérida. Memoria de las excavaciones practicadas en 1919 y 1920*, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 39, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. 1925: *Catálogo monumental de España: Provincia de Badajoz*, (1907-1910), vol. I, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. y MACÍAS, M. 1932: *La posescena del teatro romano de Mérida. Memoria de las excavaciones practicadas en 1929-1931, con una nota sobre el circo*, Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades 118, Madrid.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. y ÁLVAREZ, R. 1976: «Algunas notas sobre la restauración y atención prestadas a los monumentos emeritenses», Augusta Emerita. *Actas del simposio sobre el bimilenario de Mérida*, Madrid, 199-216.
- MERCHÁN, M. J. 2015: *Corpus Signorum Imperii Romani. Écija (provincia de Sevilla. Hispania Ulterior Baetica) I*, 5, Sevilla-Tarragona.
- MILELLA, M. 2017: «Frammento di fregio con Vittoria tauroctona», *Traiano Costruire l'Impero Creare l'Europa*, Roma, 465.
- MITTELHAUS, K. 1972: s.v. Silenos, *RA (Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft)*, Berlín, 35-55.
- MOGOLLÓN, M. P. 2011: *La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1958*, Cáceres.
- MOGOLLÓN, M. P. 2020: *José Menéndez-Pidal Álvarez (1908-1981). Arquitecto Conservador-Restaurador*, Granada.
- MONASTERO, G. 2015: *Il teatro di Pompeo: rilievi e nuove acquisizioni nella cavea*, F. Filippi (ed.) *Atti del Seminario di Studi sul Campo Marzio*, Roma, 348-364.
- MONTERROSO, A. 2005: «Sobre los orígenes helenísticos del modelo teatral romano; los primeros teatros in plano de Italia», *Anales de Prehistoria y Arqueología* 21, 79-103.
- MONTERROSO, A. 2010: *Theatrum Pompei. Forma y arquitectura de la génesis del modelo teatral de Roma*, Madrid.
- MONTERROSO, A. 2014: «I teatri detti 'greci', detti 'latini' e Vitrubio», P. Clini (Ed.) *Vitrubio e l'archeologia*, Venezia, 97-116.
- MONTERROSO, A. 2020: «La escena del teatro de Aphrodisias: el eslabón imprescindible para los teatros de Roma y Occidente», *Journal of Roman Archaeology* 33, 840-845.
- MORA, G. 1998: *Historias de mármol. La antigüedad clásica española en el siglo XVIII*, Anejos de Archivo Español de Arqueología XVIII, Madrid.
- MORÁN, C. J. 2009: *Piedras, ruinas, antiguallas. Visiones de los restos arqueológicos de Mérida. Siglos XVI al XIX*, MARquEX, 11, Mérida.

- MORÁN, C. J. 2013: «El reflejo de la prensa nacional sobre la recuperación del teatro romano de Mérida (1910-1936)», J. Jiménez, M. Bustamante y M. García, (eds.), *Actas del VI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Villafranca de los Barros, 2183-2232.
- MORÁN, C. J. 2018a: *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos. El teatro y el anfiteatro de Mérida (1910-1936)*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXIV, Madrid.
- MORÁN, C. J. 2018b: «Reconstitución, Restitución, Reconstrucción: el levantamiento del frente escénico del teatro romano de Mérida», P. Mateos (ed.), *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXVI, Mérida, 207-242.
- MORÁN, C. J. 2021: «El papel de la Subcomisión de Monumentos en el marco de las primeras excavaciones de Mérida (1910-1934): reconstruyendo una historia perdida», T. Tortosa y G. Gloria, (eds.), *Las Comisiones de Monumentos y las Sociedades Arqueológicas como instrumentos para la construcción del pasado europeo, Spal Monografías de Arqueología*, XXXVI, Sevilla, 305-342.
- MORÁN, C. J. e.p.: «'Reaparición gráfica' del teatro romano de Mérida (1887-1911)», Soares, J., Vaz, I. and Tavares, C. (coords.), *Actas del IX Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Troia-Setúbal, *digitAR-Revista Digital de Arqueología, Arquitectura e Artes*, 7, Coimbra.
- MORÁN, C. J. y PIZZO, A. 2015: *Fernando Rodríguez. Dibujos de arquitectura y antigüedades romanas*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXIII, Mérida.
- MORENO DE VARGAS, B. 1633: *Historia de la ciudad de Mérida*, Décima reedición facsímil, 2001. ed. Pedro Taso, Madrid.
- MORETTI, J. Ch., BADIE, A. y TARDY, D. 2010: «Les fronts de scène en Narbonnaise», S. Ramallo y N. Röring (eds.), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*. Murcia, 137-161.
- MORILLO, A. y SALIDO, J. 2011: «Labra de época romana en Hispania», *Archivo Español de Arqueología* 84, 153-184.
- MOSQUERA, J. L. y NOGALES, T. 1999: *Aquae Aeternae. Una ciudad sobre el río*, Badajoz.
- MOTA-LÓPEZ, M. I., FORT, R., ALVAREZ DE BUERGO, M., PIZZO, A., MADERUELO-SANZ, R., MENESES-RODRÍGUEZ, J. M. y ERGENÇ, D. 2018: «Characterization of concrete from Roman theatre and amphitheater in Emerita Augusta (Mérida, Spain)», *Archaeological and Anthropological Sciences* 10, 1007-1022.
- MUNZI, M. y TERRENATO, N. (eds.) 2000: *Volterra. Il teatro e le terme*, Firenze.
- MUÑOZ GARRIDO, J. 2002: *El proyecto romano construido en Lusitania*, Tesis Doctoral dirigida por E. Martínez Tercero, Universidad Politécnica de Madrid.
- MURA, A. et al. 2006: *Museos Capitolinos. Guía*, Milán.
- MURCIANO, J. M., NOGALES, T. y SABIO, R. 2010: «Un nuevo fragmento de escultura colosal en Augusta Emerita», *Anas* 23, 89-104.
- MURCIANO, J. M. 2015a: «Estatua de mujer con *ricinium*», *MNAR Digital*, 4, 11.
- MURCIANO, J. M. 2015b: «Herma de mármol», R. Sabio y J. Alonso (eds.), *Sexo, desnudo y erotismo en Augusta Emerita*, (Edición Digital Ministerio de Cultura), 16-17.
- MURCIANO, J. M. 2019: *Monumenta. Tipología monumental funeraria en Augusta Emerita. Origen y desarrollo entre los siglos I a.C. y IV d.C.*, Monografías emeritenses, 12, Mérida.
- MUSTILLI, D. 1939: *Il Museo Mussolini*, Roma.
- NAGY, M. 1988: «Monopodia», *Mitteilungen der Archäologischen Gesellschaft Graz*, 2, 193-195.
- NICOLE, G. 1911: s.v. «Satyri, Sileni», *Daremberg-Saglio IV*, 2, Paris, 1093.
- NIEMEYER, H. G. 1968: *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser*, Berlín.
- NIEMEYER, H. G. 1993: «194-195. Drei Rundaltäre», W. Trillmich et al., 393-395, láms. 194-195, fig. 174-176.
- NOGALES, T. 1990: «Bronces romanos en Augusta Emerita», *Bronces romanos en España*, Madrid, 103-108.
- NOGALES, T. 1995: «El retrato romano emeritense. Notas para el análisis de un fenómeno», AA. VV. *La Mirada de Roma. Retratos romanos de los Museos de Mérida, Toulouse y Tarragona*. (Catálogo de la exposición), Tarragona, 22-27, 187.

- NOGALES, T. 1997: *El retrato privado en Augusta Emerita, I-II*. Badajoz.
- NOGALES, T. 1998: «Diana Cazadora», *Extremadura Fragmentos de Identidad*. Badajoz, 174-175.
- NOGALES, T. 1999: «85. Cabeza-retrato de Augusto», J. M. Álvarez y M. Almagro-Gorbea (eds.), *Hispania: El legado de Roma, en el año de Trajano*, Madrid, 562.
- NOGALES, T. 1999a: «Venus del Mitreo», J. L. Mosquera y T. Nogales (eds.), *Aquae Aeternae. Una ciudad sobre el río*, Badajoz, 54-55.
- NOGALES, T. 1999b: «Busto de Augusto joven», *Cántabros: la génesis de un pueblo*. Museo Diocesano, Santillana del Mar, 292.
- NOGALES, T. 2000: *Espectáculos en Augusta Emerita*, Monografías Emeritenses, 5, Badajoz.
- NOGALES, T. 2002a: «*Aquae emeritenses*: monumentos e imágenes del mundo acuático», *Empuries* 53, 89-111.
- NOGALES, T. 2002b: »Reflexiones sobre la colonia Augusta Emerita mediante el análisis de sus materiales y técnicas escultóricas», T. Nogales Basarrate (Ed.). *Materiales y Técnicas escultóricas en Augusta Emerita y otras ciudades de Hispania*, Cuadernos emeritenses 20, Mérida, 215-271.
- NOGALES, T. 2002c: «15. Máscara arquitectónica; 16. Máscara arquitectónica; 22. Ara cilíndrica con ménade», T. Nogales y A. Castellano (eds.), *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania Romana*, Mérida.
- NOGALES, T. 2003a: «El Teatro romano de *Augusta Emerita*. Forma y función de un edificio emblemático», I. Rodà y O. Musso (coords.), *El Teatro Romano. La puesta en escena*, Zaragoza, 63-73.
- NOGALES, T. 2003b: «*Colonia Augusta Emerita* (Mérida): Von der Granitstadt zur Marmorstadt», W. Trillmich (ed.), *Die Stadt als Grossbaustelle, von der Antike bis zur Neuzeit*, Berlín, 83-87.
- NOGALES, T. 2004a: «La escultura», X. Dupré (ed.), *Las capitales provinciales de Hispania. Vol. 2. Mérida. Colonia Augusta Emerita*, Roma, 113-129.
- NOGALES, T. (ed.) 2004b: *Augusta Emerita: Territorios, Espacios, Imágenes y Gentes en Lusitania Romana*, Monografías emeritenses, 8, Mérida.
- NOGALES, T. 2007a: «Estatua colosal en el Teatro Romano de Augusta Emerita», *Anas* 19/20, 2006-2007, 223-252.
- NOGALES, T. 2007b: «Teatro romano de Augusta Emerita. Evolución y programas decorativos», *Mainake* XXIX, 103-138.
- NOGALES, T. 2007c: «Imágenes y culto imperial en *Augusta Emerita*», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 447-539.
- NOGALES, T. 2009: «Talleres de escultura de *Augusta Emerita* y su papel en *Lusitania Romana*», V. Gaggadis, A. Hermary, M. Reddé, C. Sintes (eds.), *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie* (Actes du X. Colloque International sur L'Art Provincial Romain), Aix-en-Provence, 467-482.
- NOGALES, T. 2011a: «El imperialismo romano: Iconografía al servicio del poder. Modelos romanos provinciales y de *Augusta Emerita*», *Madridider Mitteilungen* 52, 411-439.
- NOGALES, T. 2011b: «Escultura romana en Augusta Emerita» J. M. Álvarez Martínez y P. Mateos, (eds.), *Actas del Congreso Internacional «1910-2010. El Yacimiento Emeritense» (Mérida 2010)*, Mérida, 411-462.
- NOGALES, T. 2014: «Late Antique sculpture in *Augusta Emerita* and its territorium (*Hispania*): officinae, patterns and circuits», S. Birk, T.M. Kristensen y B. Poulsen (eds.), *Using Images in Late Antiquity*, Oxford, 115-131.
- NOGALES, T. 2017: «I rilievi della *congeries armorum* del teatro di *Augusta Emerita*», en L. Ungaro et al. (eds.), *Traiano. Costruire l'Impero. Creare l'Europa*, Roma, 462.
- NOGALES, T. 2018: «Escultura ornamental», P. León y T. Nogales (eds.), *Villa Adriana. Escultura de los almacenes*, Roma, 121-245.
- NOGALES, T. 2020: «Decoración doméstica en mármol de *Augusta Emerita*», A. Pizzo (ed.), *La arquitectura doméstica urbana de la Lusitania Romana*, Mytra, 6, Mérida, 311-339.
- NOGALES, T. (e. p.): «Ciclos escultóricos de la villa de Quinta das Longas. Talleres de Afrodiasias en Hispania», A. Gutiérrez y D. Gorostidi (eds.),

- Barcino-Tarraco-Roma. Poder i Prestigi en Marbre*, Homenaje a Isabel Rodà, Tarragona.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2010: «Foros de *Augusta Emerita*: Modelos en Lusitania», T. Nogales (ed.), *Ciudad y foro en Lusitania Romana. Cidade e foro na Lusitana Romana*, *Stvdia Lusitana*, 4, Mérida, 231-259.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2013: «*Augusta Emerita*: reflexiones acerca de sus primeros tiempos», R. Cid y E. García (eds.), *Debita verba, Estudios en Homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés*, Gijón, 53-74.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2014: «*Colonia Augusta Emerita*. Creación de una ciudad en tiempos de Augusto», *Stvdia Historica-Historia Antigua*, 32, Salamanca, 209-247.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2018: «Urbanismo en *Augusta Emerita* en su fundación y origen», T. Nogales y N. Barrero (eds.), *La fundación de Augusta Emerita y los orígenes de Lusitania*, *Monografías emeritenses* 11, 13-52.
- NOGALES, T. y BELTRÁN, J. (eds.) 2008: *Marmora Hispana. Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, Roma.
- NOGALES, T., CARVALHO, A. y ALMEIDA, M. J. de, 2004: «El programa decorativo de la Quinta das Longas (Elvas, Portugal): un modelo excepcional de las *villae* de la Lusitania», T. Nogales y L. J. Gonçalves (eds.), *IV Reunião sobre Escultura Romana da Hispânia / IV Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid, 103-156.
- NOGALES, T. y CASTELLANO, A. (eds.) 2002: *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania romana*, Mérida.
- NOGALES, T. y GONÇALVES, L. J. 2004: «*Imagines Lusitaniae*: la plástica oficial de Augusta Emerita y su reflejo en algunas ciudades lusitanas», T. Nogales (ed.) *Augusta Emerita: Territorios, Espacios, Imágenes y Gentes en Lusitania Romana*, Mérida, 285-338.
- NOGALES, T. y GONÇALVES, L. J. 2008: «Programas decorativos públicos de *Lusitania: Augusta Emerita* como paradigma en algunos ejemplos provinciales», J. M. Noguera Celdrán y E. Conde (eds.), *Escultura Romana en Hispania*, V, Murcia, 655-696.
- NOGALES, T., GONÇALVES, L. J. y LAPUENTE, P. 2008: «Materiales lapídeos, mármoles y talleres en Lusitania», T. Nogales y J. Beltrán (eds.) *Marmora Hispana: Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, Roma, 407-466.
- NOGALES, T. y GONZÁLEZ, J. (eds.) 2007: *Culto Imperial. Política y poder. Imperial Cult. Politics and Power*, (Mérida, 2006), Roma.
- NOGALES, T. y GUERRA, S. (e.p.): «Estatua oficial en bronce del Teatro Romano de *Metellinum* (Medellín, Badajoz)», *Anas* 35.
- NOGALES, T. y MAYORGA, C. 2021: «Iconographic repertoire of the *mithraeum* of *Augusta Emerita* (Lusitania, Hispania). Re-creation of the temple at the Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)», *Catálogo de la Exposición Le Mystère Mithra: Plongée au cœur d'un culte romain*, Toulouse, 57-62.
- NOGALES, T. y MERCHAN, M. J. 2018: «Teatro romano de *Metellinum*: programa escultórico decorativo», C. Márquez y D. Ojeda (eds.), *VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Córdoba, 618-645.
- NOGALES, T. y MURCIANO, J. M. 2014/2015: «Nueva estatua colosal en *Augusta Emerita*. Un posible retrato imperial», *Anas* 27-28, 139-155.
- NOGALES, T. y MURCIANO, J. M. 2019: «Roman Bronzes of *Augusta Emerita* (Hispania). Representation: Iconography and Models», Ph. Baas (ed.), *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes*, BAR International series 2958-2019, 211-221.
- NOGALES, T. y NOBRE, L. 2010: «Programas estatuarios del foro de Regina (Baetica): Príncipe julio-claudio, Genius y estatua colosal de Trajano. Una primera aproximación», *Escultura Romana en Hispania VI, Homenaje a Eva Koppel*, Murcia, 169-197.
- NOGALES, T. y SÁNCHEZ, G. (2022) «Retrato de Augusto tipo Octaviano en *Augusta Emerita*», *Anas* 35, 221-253.
- NOGUERA, J. M. 2002: «Un edificio del centro monumental de *Carthago Nova*: análisis arquitectónico, decorativo e hipótesis interpretativa», *Journal of Roman Archaeology* 15, 150-183.

- NOGUERA, J. M. 2012: *Corpus Signorum Imperii Romani. Segóbriga (Provincia de Cuenca, Hispania Citerior)*. CSIR-España I, 4, Tarragona.
- OEPEN, A. 2003: «Die Nutzung kaiserzeitlicher Theaterbauten in Hispanien während der Spätantike und der Westgotenzeit», G. Brandsy y H.G. Severin (eds.), *Die spätantike Stadt und ihre Christianisierung*, Wiesbaden, 199-218.
- OJEDA, D. 2018: «La decoración escultórica del frente escénico», P. Mateos (ed.) *La Scaenae Frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida, 193-206.
- ØSTERGAARD, J. S. 1996: *Catalogue Imperial Rome Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenague.
- PALMA, F. 2009: «Solar de la calle Romero Leal, 17 A. Lado occidental y delantero del *temenos*», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma, *El foro de Augusta Emerita: Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LIII, Mérida, 104-123.
- PALMA, B. y LACHENAL, L. 1983: «I Marmi Ludovisi nel Museo Nazionale Romano», A. Giuliano (ed.), *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*. I, 5, Roma.
- PAPINI, M. 2001: «Il sileno con otre di Palazzo Barberini», *Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte* 24, 21-46.
- PARIS, P. 1892: s.v., «Diana», C. Daremberg y E. Saglio, (dirs.), *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, vol. III, París, 130-157.
- PARRA, M. C. 1976: «Per la definizione del rapporto fra teatri e ninfei», *Studi classici e orientali* 25, 89-118.
- PAVLOSVKI, G. 2018: «Designing the cavea of the theatre at Stobi», *Journal of Roman Archaeology* 31, 407-426.
- PENA GIMENO, M. J. 1981: «Contribución al estudio del culto de Diana en Hispania», *La religión romana en Hispania (Madrid, 1979)*, Madrid, 47-58.
- PENSABENE, P. 1988: «Elementi architettonici in marmo», AA. VV. *Anfiteatro Flavio. Immagine, testimonianze, spettacoli*, Roma.
- PENSABENE, P. 1989: *Il Teatro di Ferento*, Roma.
- PENSABENE P. y NUCCIO, M., Di 2010: «Frontescene rettilinee nei Teatri italiani: I casi di Roma (Teatro Marcello), Ostia, Cassino e Taormina», S. Ramallo y N. Röring (eds.), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 57-99.
- PEÑA, A. 2009: «La escultura decorativa», P. León (ed.), *Arte Romano de la Bética. Escultura*, Sevilla, 321-368.
- PEÑA, A. y BARRIENTOS, T. 2019: «A relief with a Griffin Discovered in the Forum Portico in Augusta Emerita (Mérida, Spain)», *American Journal of Archaeology*, 123-2, 335-344.
- PEREA, S. 2014: «Reflexiones sobre la inscripción del beneficiarius consularis de Carthago Nova», *Hispania Antiqua* 37-38, 165-192.
- PÉREZ LÓPEZ, I. 1999: *Leones Romanos en Hispania*, Madrid.
- PÉREZ OLMEDO, E. 1996: *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica*, Studia Archaeologica, 84, Valladolid.
- PETTINAU, B. 1990: «Transenne dall'Anfiteatro flavio», *Bulletino della Commissione archaeologica comunale di Roma* 93, 1989-1990, 379-390.
- PFANNER, M. 1983: *Der Titusbogen*, Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 2, Maguncia.
- PFANNER, M. 1990: «Modelle römischer Stadtentwicklung am Beispiel hispaniens und der westlichen Provinzen», W. Trillmich y P. Zanker (eds.) *Stadt und Ideologie*, 59-116.
- PIZZO, A. 2010: *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LVI, Mérida.
- PIZZO, A. 2015: «Los acueductos de Augusta Emerita: técnicas y procesos de construcción», L. Borau y A. Borlenghi (eds.), *Aquae Ductus. Actualité de la recherche en France et en Espagne. Actes du colloque international de Toulouse (15-16 février 2013)*, Aquitania, Supplément 33, Bordeaux, 21-48.
- PIZZO, A. MOTA, I. y ÁLVAREZ, M. 2018, «Las canteras de Augusta Emerita: Identificación de los materiales y primeros datos sobre la relación con los edificios de espectáculos: El teatro romano», A. Gutierrez y P. Rouillard (coord.) *Canteras antiguas de la Península Ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación)*, Tarragona/Madrid, 149-160.

- PLANO, P. M. 1894: *Ampliaciones a la Historia de Mérida de Moreno de Vargas, Fornery y Fernández*, Mérida.
- POLACCO, L. 1955: *Il volto di Tiberio. Saggio di una critica iconografica*, Roma.
- POLACCO, L. 1990: *Il teatro di Dioniso Eleuterio ad Atene*, Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente.
- POLITO, E. 1998: *Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma.
- POLITO, E. 2017: «I Segni della vittoria nel Foro di Traiano: continuità e novità», L. Ungaro *et al.* (eds.), *Traiano. Costruire l'Impero. Creare l'Europa*, Roma, 263-267.
- POLLINI, J. 2013: «I parenti e gli eredi di Augusto», E. La Rocca *et al.*, *Augusto*, Milano, 164-171.
- PONS PUJOL, L. 2020: Paradesos. Horti, *Los Jardines de la Antigüedad*, Barcelona.
- PONZ, A. 1784: *Viage de España en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, Madrid.
- PORTILLO, R., RODRÍGUEZ OLIVA, P. y STYLOW, A.U. 1985: «Porträthermen mit Inschrift im römischen Hispanien», *Madriider Mitteilungen* 26, 185-217.
- POSAMENTIR, R. y WIENHOLZ, H. 2012: «Gebäude mit litterae aureae in den kleinasiatischen Provinzen, die Basilika von Berytus und der Jupiterempel von Baalbek», *Istanbuler Mitteilungen* 62, 161-198.
- POSAMENTIR, R. y WÖRRLE, M. 2006: «Der Zeustempel von Aizanoi-ein Grossbau flavischer Zeit», *Istanbuler Mitteilungen* 56, 227-246.
- POTTIER, E. 1877-1919: s.v. «rica.ricinium», Daremberg-Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines IV/2*, Paris, 868.
- POULSEN, V. 1951: «Un retrato de Nerón procedente de Itálica», *Archivo Español de Arqueología* 45, nota n.º 8, fig. 9-10.
- PRADOS, F.; JÍMENEZ VIALÁS, H. y ABAD, L. 2020: «Primeros avances de la intervención arqueológica en los mausoleos de la puerta sureste de Baelo Claudia», *Zephyrus* 85, 163-184.
- QUEYREL, A. 1992: s.v. «Mousa, Mousai», *LIMC VI I*, 657, ss.
- RAEPSAET-CHARLIER, M.-Th. 1993: DIIS DEABUSQVE SACRVM. *Formulaire votif et datation dans le trois Gaules et les deux Germanies, Gallia Romana I*, Paris.
- RAMALLO, S. 1992: «Inscripciones honoríficas del teatro de Carthago Nova», *Archivo Español de Arqueología* 65, 49-73.
- RAMALLO, S. 1996: «Inscripciones honoríficas del teatro de Carthago Nova. Addendum a AEspA 1992», *Archivo Español de Arqueología* 69, 307-310.
- RAMALLO, S. 1999: *El programa ornamental del teatro romano de Cartagena*, Murcia.
- RAMALLO, S. 2000: «La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana: introducción al tema», *Anales de Prehistoria y Arqueología* 16, 87-120.
- RAMALLO, S. 2002: «La arquitectura del espectáculo en Hispania: teatros, anfiteatros y circos», T. Nogales y A. Castellano (eds.), *Ludi romani. Espectáculos en Hispania romana*, Mérida, 91-117.
- RAMALLO, S. 2003: «Los príncipes de la familia Julio-Claudia y los inicios del culto imperial en Carthago Nova», *Mastia* 2, 189-212.
- RAMALLO, S. 2007: «Culto imperial y arquitectura en la Tarraconense meridional: Carthago Nova y sus alrededores», T. Nogales, y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 641-684.
- RAMALLO, S. 2009: «Espaces, images et mobilier utilisés pour le culte dans les théâtres romains d'Hispania», J.-Ch. Moretti (ed.): *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre Antique*, TMO 52, Lyon, 127-156.
- RAMALLO, S. y RUIZ, E. 1998: *El teatro romano de Cartagena*, Murcia.
- RAMALLO, S. y RUIZ, E. 2006: «La articulación de los espacios externos del teatro romano de Cartagena», C. Márquez y A. Ventura (eds.), *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania (Córdoba 2002)*, Córdoba, 267-290.
- RAMALLO, S. y RUIZ, E. (eds.) 2020: *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*. Murcia.
- RAMÍREZ, J. L. 1997: «El termalismo en Augusta Emerita y las dos Beturias», M. J. Pérex (ed.), *Termalismo antiguo. I Congreso Peninsular (Arnedillo, La Rioja, 3-5 de octubre de 1996)*, Actas, Madrid, 297-301.

- RAMÍREZ, J. L. 2003: *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Cuadernos Emeritenses 21, Mérida.
- RAUSA, F. 2002: «Un gruppo statuario dimenticato: il ciclo delle Muse c.d. Thespiades da Villa Adriana», *Villa Adriana. Paesaggio antico e ambiente moderno: elementi di novità e ricerche in corso*, Roma, 43-51.
- RAWSON, E. 1987: «Discrimina Ordinum: The Lex Iulia Theatralis», *PBSR* 55, 83-114.
- RIVERA, C., MURILLO, E. y PÉREZ, M. P. 2015: «Augusto y la Esfinge en el Teatro Romano de Mérida», *Foro* 78, enero 2015, 6-7.
- RAYA, J. M. 1984: «Reloj solar de Belo», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* II, 103-115.
- RAYA, J. M. 1989: *Los cuadrantes solares en la Arquitectura*, Cádiz.
- REHO-BUMBALOVA, M. 1981: «Eros e delfino su di una lekythos di Apollonia Pontica», *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 43, 91-99.
- RIDGWAY, B. S. 1970: «Dolphins and Dolphin-Riders», *Archaeology* 23, 86-95.
- RIDGWAY, B. S. 1981: «Greek Antecedents of Garden Sculpture», E. Macdougall y W. Jashemski (eds.), *Ancient Roman Gardens*, Washington, 7-28.
- RODÀ, I. 1998: «El papel de Agripa en la trama urbana de la Hispania augustea», A. Rodríguez Colmenero (ed.), *Congreso internacional Los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico (Lugo, 1996)*, Lugo, 275-293.
- RODÀ, I. 2002: *Tarraco Puerta de Roma*, Tarragona.
- RODÀ, I. 2004: «El mármol como soporte privilegiado en los programas ornamentales de época imperial», S. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 405-420.
- RODÀ, I. 2007: «Documentos e imágenes de culto imperial en la Tarraconense septentrional», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 739-761.
- RODDAZ, J. M. 1984: *Marcus Agrippa*, BEFAR, 253, Rome.
- RODDAZ, J. M. 1995: «Agripa y la Península Ibérica», *Anas* 6, 111-126.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. 2001: «El espacio teatral y su regulación jurídica en época romana: estructura y legislación», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 27, 79-84.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. 2003: «La proedria del teatro romano de Itálica: mármol al servicio de las elites», *Zephyrus* 56, 155-181.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. 2004: *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*, Monografías de Arquitectura romana 6, Madrid.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F. y SANTERO, J. M. 1982: «*Hospitium* y *patronatus* sobre una tabla de bronce de Cañete de las Torres (Córdoba)», *Habis* 13, 105-163.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. 2009: «Escultura Ideal», P. León (ed.), *Arte Romano de la Bética. Escultura*, Sevilla, 41-151.
- ROMERO, L. y ANDREU, J. 2018: «El programa escultórico del foro de la ciudad romana de Los Bañales. Novedades y aspectos iconográficos, programáticos e históricos», C. Márquez y D. Ojeda (eds.), *VIII Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Córdoba, 365-387.
- RÖERING, N. 2010: «Nuevo estudio arquitectónico de la fachada escénica del teatro romano de Augusta Emerita», S. Ramallo y N. Röering (eds.): *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, 163-172, Murcia.
- RÖERING, N. 2017: «Das augusteische Theater del Colonia Augusta Emerita», S. Panzram (ed.) *Oppidum-Civitas-Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*, Münster 73-86.
- ROSE, B. 1997: *Dynastic Commemoration and Imperial Portraiture in the Julio-Claudian period*, New York.
- ROUX, G. 1988: «Thymèle», *Bulletin de liaison de la Société des amis de la Bibliothèque Salomon Reinach* 6, 65-74.
- RUIZ, J. C. 2019: «Dos estatuillas de erotes halladas en 1868 en Tarragona», *Butlletí Arqueològic* V, 41, 143-165.
- RUSSO, N. 2018: *Il vero volto di Sileno. Tra moneta e archaeologia*, Semata e Signa, 9, Roma.

- SABIO, R. 2014: «Tubería de plomo con sello oficial de la ciudad de Mérida». J. M. Álvarez Martínez (ed.), *Augusto y Mérida. Catálogo de la Exposición*, Mérida, 134-135.
- SABIO, R. y MURCIANO, J. M. 2019: «El foso fundacional de la *Colonia Augusta Emerita*. Aportación a su conocimiento a través de la intervención en el solar de la ampliación del MNAR», T. Nogales y N. Barrero (eds.), *La fundación de Augusta Emerita y los orígenes de Lusitania*, Monografías Emeritenses II, Mérida, 149-172.
- SALCEDO, F. 1983: «Los relieves de armas del teatro de Mérida», *Lucentum* 2, 243-283.
- SALIOU, C. 2009: *Vitruve. Livre V*, Les Belles Lettres, Paris.
- SÁNCHEZ, E. y MARTÍNEZ, J. 2016: *Los acueductos de Hispania. Construcción y abandono*, Madrid.
- SÁNCHEZ, E. 2019: «Los acueductos urbanos en *Hispania*», A. Cámara y B. Revuelta (coords.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Segovia, 11-28.
- SAQUETE, J. C. 1997: «Las élites sociales de *Augusta Emerita*», *Cuadernos Emeritenses* 13, Mérida.
- SAQUETE, J. C. 2001: «*Fistulae aquariae* con sello halladas en *Augusta Emerita*», *Anas* 14, 119-169.
- SAQUETE, J. C. 2011: «Aspectos políticos, estratégicos y económicos en la fundación de *Augusta Emerita*», J. M. Álvarez Martínez y P. Mateos (eds.), *Actas del Congreso Internacional «1910-2010». El Yacimiento Emeritense» (Mérida 2010)*, Mérida, 111-124.
- SAQUETE, J. C. y ÁLVAREZ, J. M. 2007: «Culto imperial en *Augusta Emerita*: complejos monumentales y documentos epigráficos», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 395-414.
- SAURON, G. 2007: «Le forum et le théâtre: le décor du culte imperial d'Arles à Mérida», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 105-123.
- SCHMIDT, E. 1997: s.v. Venus, LIMC VIII, 1, 192-230.
- SCHNEIDER, C. 1999: *Die Musengruppe von Milet*. Mainz.
- SCHRÖDER, S. F. 2004: *Catálogo de la escultura clásica II*, Museo Nacional del Prado, Madrid.
- SCOTT RYBERG, I. 1955: «Rites of the State Religion in Roman Art», *MAAR*, 22, Ann Arbor.
- SEAR, F. 1990: «Vitruvius and roman theater design», *American Journal of Archaeology* 37, 249-258, Boston.
- SEAR, F. 2006: *Roman theatres an architectural study*, Oxford Monographs on classical Archaeology, Oxford.
- SEBASTIÁN, E. 2007: «La geología en la conservación del patrimonio arquitectónico», *Ciencia, Tecnología y Sociedad para una Conservación Sostenible del Patrimonio Pétreo*, Madrid, 167-178.
- SERRANO, V. 2009: «Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla», *Boletín de la Asociación Provincial de los Museos locales de Córdoba* 10, 215-224.
- SESÉ, G. 1994. *El teatro romano de Segóbriga*. Tesis doctoral inédita dirigida por M. Almagro Gorbea, Universidad Complutense.
- SETTIS, S. 1992: *Civiltà dei Romani. Il rito e la vita privata*, Milán.
- SHERK, R. 1970: *The Municipal Decrees of The Roman West*, Buffalo.
- SICHTERMANN, H. 1954: «Archäologie Funde und Forschungen in Spanien von 1940-1953», *AA 1954*, 347-367, figs. 21-44.
- SICHTERMANN, H. 1977: *Funde in Spanien*, Göttingen.
- SIMON, E. 1986: *Augustus. Kunst und Leben in Rom um die Zeitenwende*, Munich.
- SMALL, D. B. 1983: «Studies in Roman Theater desing», *American Journal of Archaeology* 87, 55-68.
- SÖLDNER, M. 1986: *Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst* (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVIII, Archäologie). Frankfurt am Main / Bern / New York.
- STEBBINS, E. B. 1929: *The Dolphin in the Literature and Art of Greece and Rome*, Menasha.
- STURGEON, M. C. 2004: *Corinth IX, III. Sculpture. The Assemblage from the Theater*, Princenton.
- STUVERAS, R. 1969: *Le putto dans l'art romain*, Bruxelles.
- STYLOW, A. U. 1990: «Más Hermas», *Anas* 2/3, 1989-1990, 195-206.
- STYLOW, A. U. y VENTURA, A. 2009: «Hallazgos epigráficos», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma (eds.),

- El Foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Anejos de Archivo Español de Arqueología 53, Mérida, 453-522.
- STYLOW, A. 2001: «Las estatuas honoríficas como medio de autorepresentación de las elites locales de Hispania», M. Navarro y S. Demougín (eds.), *Élites Hispaniques*, Bordeaux, 141-156.
- STYLOW, A. y VENTURA, A. 2013: «Inscripciones con *Litterae Aureae* en la Hispania Ulterior (*Baetica et Lusitania*): aspectos técnicos», *Actes del 1º Congrés Internacional d'Arqueologia i Mon Antic, Govern i societat a la Hispania romana. Novetats epigràfiques, Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 301-309.
- STYLOW, A. y VENTURA, A. 2018: «Inscripciones asociadas a la *Scaena* del teatro», P. Mateos (ed.) *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVI, Mérida, 155-192.
- TALAMO, E. 1998: «Gli Horti di Sallustio a Porta Collina», *Horti Roma*, Roma, 113-170.
- TORELLI, M. 1982: *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Arbor, Michigan.
- TOSI, G. 1994: «Il significato dei disegni planimetrici vitrubiani relativi al teatro antico», P. Gros (ed.): *Le project de Vitruve*, Roma, 171-185.
- TOSI, G. 1997: «Il teatro antico nel De Architectura di Vitruvio», *Rivista di Archeologia* 21, 49-75.
- TOYNBEE, J. M. C. 1973: *Animals in Roman Life and Art*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press.
- TURCAN, R. 1971: «Les guirlandes dans l'Antiquité classique», *JbAC XIV*, 92-139.
- TRAVERSARI, G. 1971: *L'arco dei Sergi*, Padua.
- TRILLMICH, W. 1978: *Familienpropaganda der Kaiser Caligula und Claudius. Agrippina Maior und Antonia Augusta auf Münzen*, Berlín.
- TRILLMICH, W. 1984: «Beobachtungen am Bildnis der Agrippina Maior oder: Probleme und Grenzen der 'Typologie'», *Madriider Mitteilungen* 15, 135-158, láms. 27-35.
- TRILLMICH, W. 1986: «Ein historisches Relief in Mérida mit Darstellung des M. Agrippa beim Opfer: ein Rekonstruktionsversuch», *Madriider Mitteilungen* 27, 279-304.
- TRILLMICH, W. 1988: «Abhängigkeit und Entfernung des hispanischen Privatporträts vom Vorbild Roms», *Quaderni de La Ricerca Scinetifica* 116. *Atti della II Conferenza Internazionale sul Ritratto Romano*, Roma, 527-534.
- TRILLMICH, W. 1989-90: «Un sacrarium de culto imperial en el teatro de Mérida», *Anas* 2-3, 87-102.
- TRILLMICH, W. 1990: «Colonia *Augusta Emerita*. Die Hauptstadt von Lusitanien», W. Trillmich y P. Zanker (eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und kaiserzeit*, München, 299-318.
- TRILLMICH, W. 1992: «El niño Ascanio ("Diana cazadora") de Mérida en el Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* X (1-2), 25-38.
- TRILLMICH, W. 1993a: *Foro provincial und foro municipal in den Hauptstädten der drei hispanischen Provinzen: eine Fiktion, Ciudad y comunidad cívica en Hispania en los siglos II y III d. C. (Madrid 1990)*, Madrid, 115-125.
- TRILLMICH, W. 1993b: «Novedades en torno al programa iconográfico del teatro romano de Mérida», T. Nogales (coord.), *I Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Mérida, 113-124.
- TRILLMICH, W. 1995: *Die Präsenz des Kaiserhauses im Theater der Colonia Augusta Emerita*. München (Manuscrito inédito).
- TRILLMICH, W. 2004: «Monumentalización del espacio público emeritense como reflejo de la evolución histórica colonial: el ejemplo del teatro emeritense y sus fases», T. Nogales (ed.), *Augusta Emerita: Territorios, Espacios, Imágenes y Gentes en Lusitania Romana*, Mérida, 275-284.
- TRILLMICH, W. 2007: «Espacios públicos de culto imperial en Augusta Emerita: entre hipótesis y dudas», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 415-446.
- TRILLMICH, W. 2013: «Aureae litterae», *Madriider Mitteilungen* 54, 327-347.
- TRILLMICH, W. 2020: «Tres figuras ideales procedentes de la *scaenae frons* del teatro de Mérida: desmontaje de una leyenda», J. M. Noguera et al. (eds.), *Satyrica signa. Estudios de Arqueología Clásica*

- en Homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva*, Granada, 275-284.
- UNGARO, L. 2017: «Relievi con armi dal Foro di Traiano», *Traiano Costruire l'Impero Creare l'Europa*, Roma, 458-461.
- VALLOIS, R. 1919: «Observations sur le théâtre romain de Mérida», *Revue des Études Anciennes* 21, 193-209.
- VAN HAEPEREN, F. 2017: «L'Augustalità: un'innovazione del principato di Augusto», *Augusto. La costruzione del Principato. Atti dei Convegni Lincei* 309, Roma, 223-238.
- VANDEVOORDE, L. 2012: «Augustales and Decuriones. Sixteen Inscriptions from Narbonese Gaul», *Latomus* 71, 404-423.
- VANDEVOORDE, L. 2013: «Respectability on display. Alba and fasti of the Augustales in the context of collegial and magisterial hierarchy», *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 91, 127-152.
- VARAS, M. J., MOLINA, E. y VICENTE, M. A. 2002: «Areniscas ornamentales empleadas en Ciudad Rodrigo Salamanca: caracterización petrográfica y química de los materiales de cantera», *Materiales de Construcción* 52, 33-53.
- VÁZQUEZ HOYS, A. M. 1995-199: *Diana en la religiosidad hispanorromana I-II*, Madrid.
- VELÁZQUEZ, A. 2010: «1910-1936. La época de las grandes excavaciones», J. M., Álvarez y P. Mateos (eds.): *Mérida, 2000 años de historia, 100 años de arqueología*, 86-85.
- VELÁZQUEZ JIMÉNEZ, A. 2011: *Repertorio de bibliografía arqueológica emeritense. III. Emerita 2010*, Mérida.
- VENTURA, A. 2006: «La Cavea del Teatro romano de Córdoba: Diseño, modulación y Arquitectura», C. Márquez y A. Ventura (eds.), *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania (Córdoba 2002)*, Córdoba, 99-147.
- VENTURA, A. 2009: «Fasti Duovirales Coloniae Augustae Emeritae: Reflexiones sobre la concepción, gestación y nacimiento de la ciudad de Mérida», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 170, 215-246.
- VENTURA, A. 2018: «La dedicatoria del *sacrarium in ima cavea*», P. Mateos, *La scaenae frons del teatro romano de Mérida*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXXVI, 166-174.
- VENTURA, A. 2019: «La inscripción emeritense de L. Cornelius L.f. Bocchus: idas y venidas... por el método epigráfico», *Romula* 18, 129-147.
- VENTURA, A. y MÁRQUEZ, C. 2002: *El teatro romano de Córdoba*, Córdoba.
- VERMEULE, C. 1959: *The Goddess Roman in the Art of Roman Empire*, Cambridge.
- VIERNEISEL, K. y ZANKER, P. (coords.) 1979: *Die Bildnisse des Augustus. Herrscherbild und Politik im Kaiserlichen Rom*, Klassischer Bildwerke, 5.6.
- VIOLA, M. 2016: «El trazado geométrico del teatro romano de Medellín», *Teatros romanos de Hispania. Conservación, restauración y puesta en valor*, Universitat Politècnica de València, 269-348.
- VIU, J. de 1846: *Colección de Inscripciones y Antigüedades de Extremadura* (Edición facsimil Editorial Maxtor, 2003. Valladolid.), Imprenta de Concha y Compañía.
- WEGNER, M. 1961: «Kapitele und Frieze vom Bogen der Sergier zu Pola», *B.J.* 161, 263-276.
- WEGNER, M. 1966: *Die Musensarkophage*, ASR V, 3. Berlin.
- WERNICKE, K. 1895: «Artemis», A. Pauly y G. Wissowa, (dirs.), *Real-Encyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, vol. II. C. Stuttgart, 1336-1440.
- WREDE, H. 1972: *Die antike Herme*, Mainz.
- WREDE, H. 1986: *Die spätantike Hermengalerie von Welschbillig. Untersuchung zur Kunsttradition im 4. Jahrhundert n. Chr. und zur allgemeinem Bedeutung des antiken Hermenmals*, Berlin.
- WICKERT, sched.: Schedae, que L. Wickert en sus viajes a la península Iberica de 1928 y 1931 preparó para un Nuevo Suplemento al CIL II.
- WICKERT, L. 1934: «Epigrafía emeritense», *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* 1, 113-128.
- WIEGELS, R. 1976: «Zum Territorium der augusteischen Kolonie Emerita», *Madriider Mitteilungen* 17, 258-289.
- WILLIAMS-THORPE, O. y POTTS, P. J. 2002: «Geochemical and magnetic provenancing of roman granite co-

lumns from Andalucía and Extremadura, Spain», *Oxford Journal of Archaeology* 21, 167-194.

WILSON, A. 2011: «Urination and Defecation Roman-Style», G. C. M. Jansen, A. O. Koloski-Ostrow y E. M. Moormann (eds.), *Roman Toilets. Their*

Archaeology and Cultural History, BABESCH Supplement 19, Leuven, 95-106.

ZANKER, P. 2013: «La costruzione dell'immagine di Augusto», E. La Rocca *et al.*, *Augusto*, Milano, 153-159.

Copia para uso académico. No se permite su difusión, distribución o venta.

