



¿Quién fue Agripina la Menor?

Retrato de cabeza de mármol blanco que representa a 'Agripina la Menor', hija de Germánico, hermana de Calígula, mujer de su tío Claudio y madre de Nerón. Fue una mujer que, según cuenta la historia de Roma, utilizó su poder y los elementos que éste le brindaba para afianzarse en el trono y así situar a su hijo como emperador del imperio romano. Las diferentes conjuras y conspiraciones que encabezó fueron desbancando a otros pretendientes al trono de Roma que le llevarían incluso a acabar con su esposo. Sus días finalizaron asesinada por su propio hijo, Nerón.

Este busto procedente de Mérida presenta unas facciones juveniles, con ojos almendrados, boca pequeña y nariz de reducido tamaño, aunque aparece fragmentada en la actualidad. Debemos destacar el peinado, un moño trenzado y recogido en la nuca -tipo 'talega'- tal y como se aprecia en la parte posterior de la escultura. Esta cabeza formaría parte del programa iconográfico del Foro de la Colonia emeritense donde se representarían, además, otros emperadores; todos ellos propagarían la excelencia de la dinastía julio-claudia (Castellano, Álvarez 2009: 26). Mide 48 cm de altura y se trata de una cabeza exenta que originalmente formaría parte de una estatua completa de tamaño casi natural. Su cronología apunta al entorno del año 50 d. C.



Retrato de Agripina Minor (MAN 34433).

Historia del retrato de Agripina

Esta pieza apareció en la zona del conocido como 'templo de Diana' de Mérida, aunque P. M. Plano menciona que se halló en la calle Berzocana junto a otra cabeza femenina (Plano 1894: 28). Gracias a este autor sabemos que formaba parte de la colección del Museo Arqueológico de Mérida (Plano 1894, lám. 1) pero debió ser vendida en algún momento indeterminado, ya que la siguiente noticia que se tiene de ella es formando parte de la Colección del Marqués de Monsalud (Mariano Carlos Solano Gálvez). Posiblemente fue adquirida en 1901, momento en el que el marqués comunica al Padre F. Fita el ofrecimiento que ha recibido para adquirir varias piezas, entre ellas la estatua de Agripina depositada en el Museo de Mérida, fragmentos de arquitectura y una cabeza de mármol (García Iglesias 1997: 186). Finalmente esta escultura no fue vendida y continúa, a día de hoy, en el Museo Nacional de Arte Romano, pero la cabeza de la que habla

posiblemente correspondiese a este retrato.

Ante la posibilidad de una venta de la pieza fuera de España, el Marqués de Monsalud lo adquiere para su importante colección arqueológica reunida en su palacete de Almendralejo (Badajoz).

A la muerte del marqués la colección acaba dispersándose y fue comprada por el anticuario catalán, Rafael Casulleras, quien la dividiría en varios lotes: uno de ellos, en torno a 150 piezas, fue comprado por el Museo Arqueológico Nacional en 1930 (Almagro Basch 1976: 135). El asiento 149 del expediente depositado en el archivo del Museo Arqueológico Nacional corresponde a este retrato que es descrito como "gran cabeza femenina romana de mármol" (Exp. MAN 1930/95_14v).

Desde el año 1930 la escultura se expone en este Museo madrileño en el llamado "patio romano", junto con otros retratos, togados y las grandes estatuas sedentes de Livia Drusa y el emperador Augusto.

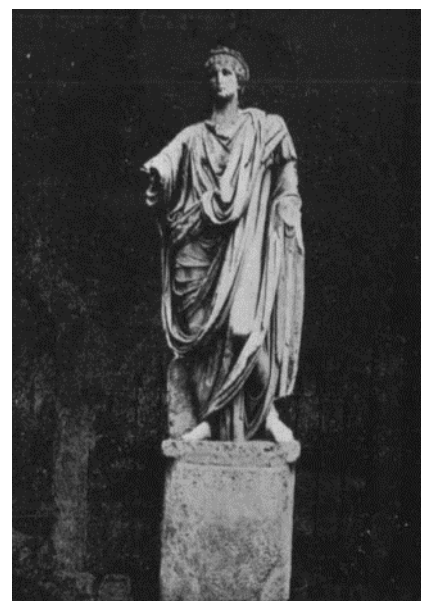


Imagen de togado (MAN 34431) y cabeza de Agripina la Menor (Mérida 1925: lámina CXXV).

El templo de Diana

El denominado ‘templo de Diana’ es el elemento que preside y articula el Foro de la Colonia de *Emerita Augusta*. Llamado así desde el siglo XVII, en realidad no estaba consagrado a esta divinidad. Se trata de un edificio dedicado al culto imperial (Álvarez, Nogales 2003: 289), aunque se han apuntado otras adscripciones en los últimos años (Ayerbe *et alii* 2009: 683). El templo fue reutilizado como palacete en el siglo XV hasta que en 1972 fue comprado por el Estado Español, para ser restaurado y acondicionado.

Se trata de un templo períptero y hexástilo, con seis columnas en el frontal y once en el lateral. Es un edificio realizado en granito que luego se cubre de estuco. Se eleva sobre una plataforma al que se accede mediante una escalinata monumental (Álvarez, Nogales 2003: 102). La última interpretación considera que se debía acceder por una escalera central que partía de una tribuna a la que se llegaba por dos escaleras laterales (Ayerbe *et alii* 2009: 672).

El templo estaba rodeado de un espacio sagrado o *temenos* integrando una gran zona rectangular que fue definida en las excavaciones practicadas en los años 80 del siglo XX (Álvarez, Nogales 2003: 72) y las nuevas excavaciones realizadas ya en este siglo (Ayerbe *et alii* 2009). En este espacio se construyeron, a ambos lados del templo, dos estanques prácticamente simétricos recubiertos con *opus signinum*. Todo el área sacra estaba rodeado de un edificio en forma de π o U invertida, que en la reconstrucción de la plaza actual ha sido imitada.

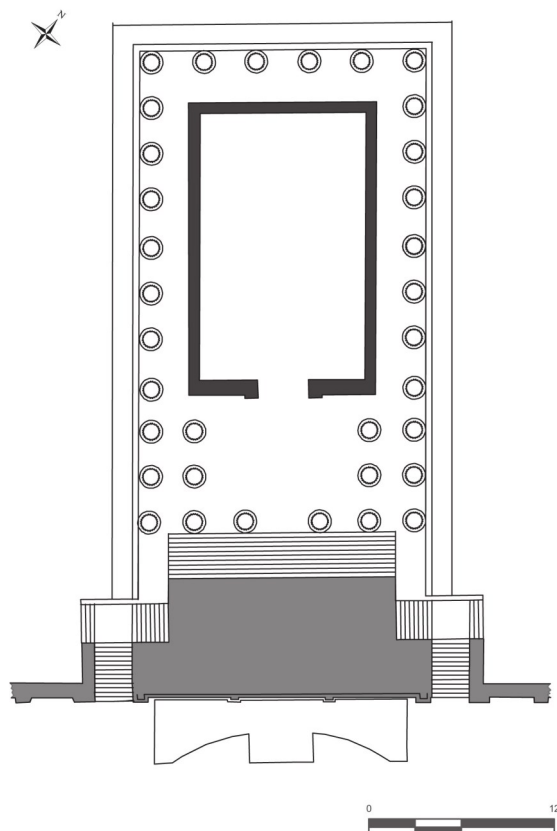
En lo que se refiere a su programa iconográfico el templo debía integrar estatuas de la familia imperial, aunque son pocos los datos de los que se dispone. Posiblemente de la *cella* procede un togado semicolosal, efigies de emperatrices como la que se está analizando en este cuaderno o pedestales de estatuas. Es decir, habría un grupo de esculturas de emperadores sedentes y efigies femeninas (Álvarez, Nogales 2004: 314-318).

Un señor de Mérida me quiere vender la estatua de Agrippa existente en aquel Museo, con algunos fragmentos de arquitectura, y una cabeza de mármol. No me parece muy oportuno que yo me lleve nada de aquel Museo (...). Lo malo, que si está por venderla, se llevará cualquiera, y acaso al extranjero [sic] (Carta del Marqués de Monsalud a F. Fita, 01/04/1901, García Iglesias 1997: 186).

Planta propuesta del templo (Ayerbe et alii 2009: 671).



Templo de Diana, Mérida, España. (Foto A. Felicísimo).



El modelo 3D

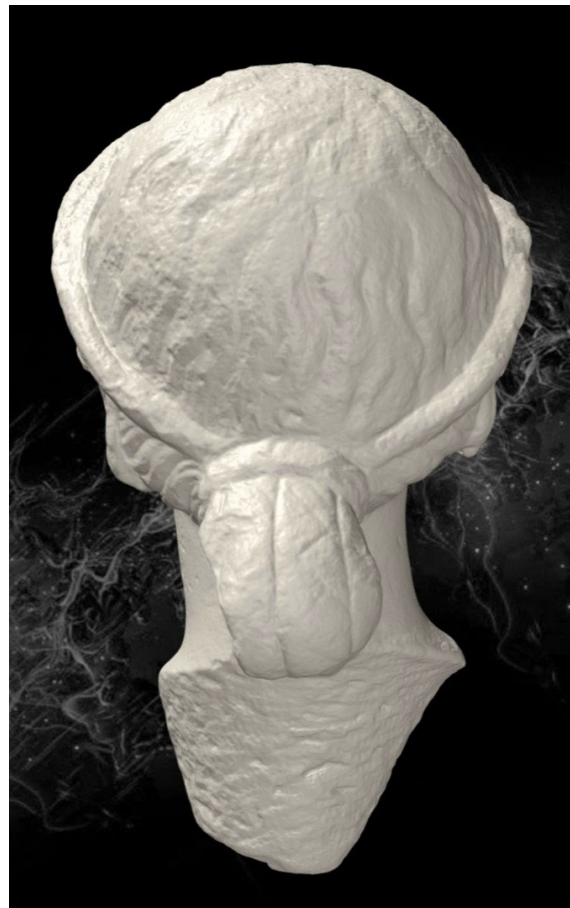
El modelo 3D se hizo con un escáner Go!Scan 50 con 1 mm de resolución y una exactitud métrica mejor que 0.2 mm. La pieza fue escaneada previamente con el objetivo de construir una réplica en mármol destinada a la exposición permanente del Templo de Diana, donde apareció originalmente el retrato.

El color del retrato es uniforme y sin características destacables por lo que en este caso

se escaneó exclusivamente la geometría. El escaneo se realizó en el Museo Arqueológico Nacional en dos partes. La primera se hizo con la pieza en la peana (que es moderna). Para la segunda parte se extrajo para poder escanear la parte inferior, por donde se encajaba en la estatua original, hoy desaparecida. Ambos escaneos fueron depurados y se fusionaron para componer el modelo completo. La fusión se realiza señalando puntos homólogos por lo que ambos escaneos deben incluir varias zonas comunes.

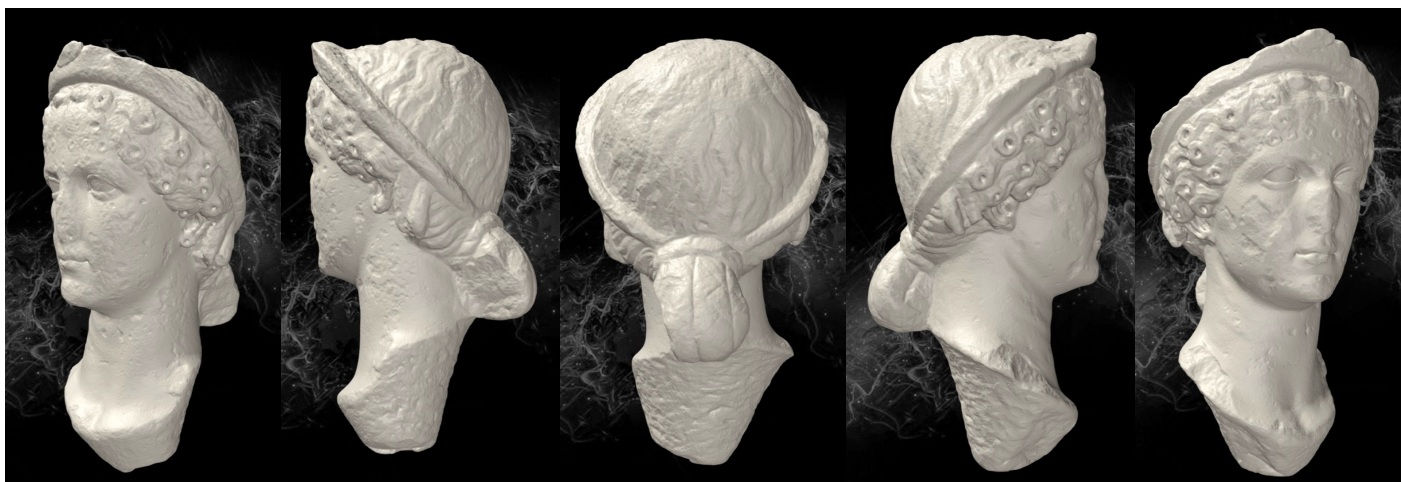


Izquierda: escáner Go!Scan 50 de luz estructurada usado para la digitalización 3D de este retrato.



Enlace al modelo 3D interactivo <https://skfb.ly/YVXI>

Los modelos 3D, son en realidad, archivos informáticos que contienen información sobre la forma y el color de los objetos. El proceso de digitalización de colecciones de piezas puede ser usado para la construcción de catálogos virtuales en Internet.



Imágenes del retrato desde diferentes puntos de vista; ver modelo 3D interactivo en <https://skfb.ly/YVXI>

Entidades e investigadores participantes



Trinidad Tortosa,
tortosa@iam.csic.es

M^a de los Reyes de Soto García,
reyesdesoto@gmail.com

Carlos Jesús Morán Sánchez, carmoran@iam.csic.es



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



Unión Europea



GRUPO KRAKEN

ANÁLISIS DE DATOS
REPRODUCCIÓN Y MODELADO 3D



Ángel M. Felicísimo, amfeli@unex.es

María Eugenia Polo, mepolo@unex.es

Guadalupe Durán Domínguez, gldd@unex.es

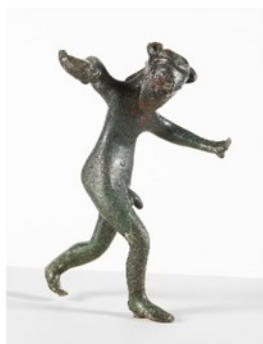
DIÁSPORA fue presentado al Plan Regional de Investigación de Extremadura en mayo de 2016. La Resolución de 24 de mayo de 2017, publicada en el DOE 107 de 2 de junio de 2017, lo incluye entre los proyectos aceptados (expediente IB16212) a desarrollar entre los años 2017 a 2019. Proyecto de Investigación en los Centros Públicos I+D+i de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Agradecemos al Museo Arqueológico Nacional y en especial a Paloma Cabrera, Ángeles Castellano, Margarita Moreno y Aurora Ladero por su disponibilidad manifestada para poder realizar la documentación gráfica de la pieza y la consulta de los expedientes de archivo correspondientes.

Bibliografía básica

- Almagro Basch, M. 1976: “Antigüedades de Mérida en el Museo Arqueológico Nacional”, Augusta Emerita. *Actas del Bimilenario de Mérida*, Mérida: 135.
- Álvarez Martínez, J. M.; Nogales Basarrate, T. 2003: *Forum Coloniae Augustae Emeritae*, Mérida: 240-242.
- Álvarez Martínez, J. M.; Nogales Basarrate, T. 2004: “Programas decorativos del foro colonial de *Augusta Emerita*. El “Templo de Diana”. Templo de culto imperial”, Ramallo, S. F. (coord.): *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente: Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena (8 y 10 de octubre de 2003)* Murcia: 293-319.
- Ayerbe, R.; Barrientos, T.; Palma, F. 2009: “Arquitectura, configuración y restitución de los recintos monumentales”, Ayerbe, R.; Barrientos, T.; Palma, F. (eds.): *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Mérida: 667-806.
- Castellano Hernández, A.; Álvarez Martínez, J. M.; (eds.) 2009: *Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: 26.
- García Iglesias, L. 1997: *El noble estudioso de Almendralejo. Autógrafos del Marqués Monsalud en el archivo del P. Fidel Fita*, Badajoz: carta 51: 183-187.
- Mélida Alinari, J. R. 1925: *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz (1907-1910)*, Madrid: 355, lámina CXXV.
- Nogales Basarrate, T. 1989-1990: “Dos retratos femeninos del templo de Diana en Mérida”, *Anas* 213: 184-185.
- Plano y García, P. M. 1894: *Ampliaciones a la Historia de Mérida*, Mérida: lámina 1.

Otros cuadernos de la serie



De izquierda a derecha: torso del Templo de Diana (Mérida -MASE REP00459-), Sileno (Capilla, Badajoz -MAN 1972/45/1-), Ídolo Placa (Garrovillas, Cáceres -MAN 358-), Kylix (Medellín, Badajoz -MAN 1969/61/1-).



El kylix de Medellín (Badajoz)

Se trata de una copa de labio o *kylix* ático perteneciente a los llamados “Pequeños Maestros” (Almagro *et alii* 2008: 582). Es una pieza de figuras negras cuyas medidas son 11.6 x 19.0 x 24.7 cm. Su exterior está decorado con dos representaciones contrapuestas. Por un lado aparece un personaje barbudo y de perfil que sostiene en sus manos dos haces de rayos, acercándonos a la simbología del dios Zeus que se presenta ataviado con una especie de chitón decorado con elementos geométricos. Debajo de la divinidad hay una inscripción en griego que nos dice “soy un vaso hermoso”. Por el otro lado, se descubren los cuartos traseros de un caballo a galope montado por un efebo del que sólo se conservan algunos trazos. La riqueza, detalle y finura de las representaciones se confirma también en el arranque de las asas, donde se observan dos pares de palmetas. El interior del recipiente se decora con un medallón en cuyo centro aparecen dos gallos afrontados que tampoco se conservan en su totalidad. Los investigadores lo han identificado como una obra del ceramista *Encheiros* (Almagro *et alii* 2008: 587) y lo datan en el siglo VI a. C.



Kylix de Medellín, Badajoz (MAN 1969/61/1).

Historia del kylix

Esta copa ha llegado hasta nosotros deteriorada y son bastantes los fragmentos que faltan para poder recomponerla al completo. La existencia de un primer fragmento fue clave para el descubrimiento de la necrópolis de Medellín (Almagro Gorbea 1969).

El hallazgo casual de varios fragmentos hace que se desconozca el contexto arqueológico preciso, aunque parece ser que debió pertenecer a un depósito funerario de la necrópolis de Medellín.

¿Cómo llegó esta pieza a formar parte de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional? Según la

documentación de archivo custodiada en dicha institución, formó parte de un conjunto de piezas enviadas al MAN como depósito permanente del Museo Arqueológico de Badajoz (Exp. MAN 1982/41).

En la actualidad se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, donde puede ser observada en la Sala 10 dedicada a la Protohistoria peninsular junto a otros restos de este mismo yacimiento pacense.



Fotografía de la zona del hallazgo (Almagro et alii 2006: 22).

Necrópolis de Medellín

El yacimiento se ubica a los pies del cerro de ‘El Castillo’, en Medellín (Badajoz), sobre un promontorio en la confluencia de los ríos Hortigas y Guadiana.

Su hallazgo casual —algunos fragmentos se descubren mientras se estaba haciendo un pozo— hace que se desconozca el contexto arqueológico preciso en el que fue depositada la pieza originariamente, aunque sabemos que debió pertenecer a un depósito funerario de la necrópolis de Medellín.

En 1969 comenzaron las excavaciones que permitieron descubrir una de las necrópolis del periodo orientalizante más representativas, como han confirmado los ricos ajuares de sus tumbas.

Se han documentado distintos tipos de enterramiento: en hoyo, túmulos o encachados de guijarros. Estas últimas estructuras son características de la necrópolis de Medellín, hechas con guijarros del

río Guadiana a base de alineaciones concéntricas (Almagro *et alii* 2006).

Excavación de la necrópolis de Medellín, Badajoz
(Almagro *et alii* 2006: 47).



καλό]ν εἶμι ποτήρ(ι)ον
Soy un hermoso vaso (Olmos, 1976: 253)

Bibliografía básica

- Almagro Gorbea, M. 1969: “El kylix ático procedente de Medellín (Badajoz)”, *XI Congreso Arqueológico Nacional, Mérida 1969*, Zaragoza: 437-448.
- Almagro Gorbea, M.; Jiménez Ávila, J.; Lorrio Alvarado, A. J.; Mederos Martín, A.; Torres Ortiz, M. 2006: *La necrópolis de Medellín. I. La excavación y sus hallazgos*, Real Academia de la Historia, Madrid: 91.
- Almagro Gorbea, M.; Lorrio, A. J.; Mederos, A.; Torres, M. 2008: *La necrópolis de Medellín II. Estudio de los hallazgos*, Real Academia de la Historia, Madrid: 579-588.
- Olmos Romera, R. 1976: “En torno al kylix de Medellín”, *Habis*, 7: 251-264.



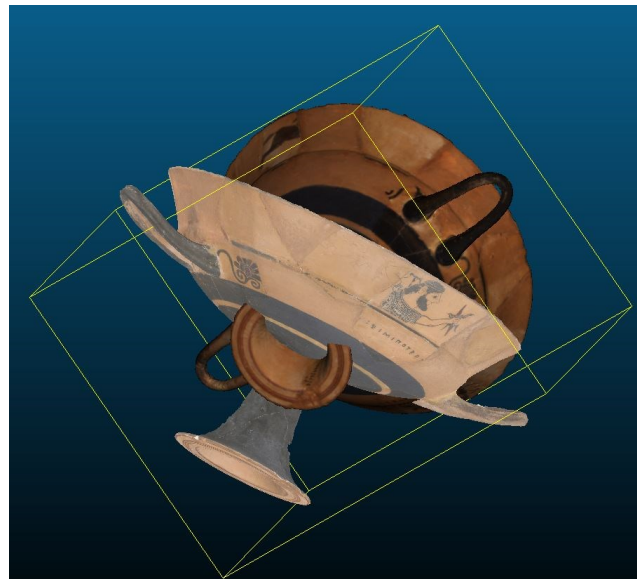
Área arqueológica de Medellín (Badajoz) (Foto M. R. de Soto).

El modelo 3D

El modelo 3D de esta pieza se ha conseguido fusionando una malla tridimensional obtenida mediante un escaneo de alta exactitud métrica, con un modelo fotogramétrico que proporciona una información fotográfica realista y de alta resolución. El escaneo se hizo con un escáner Go!Scan 50 con una exactitud métrica de 0.5 mm. En este paso no es necesario tomar la textura del objeto pues ésta se obtendrá del proceso fotogramétrico. En este, se tomaron 41 fotografías del *kylix* con una cámara Pentax 645Z de 51 Mpx; a partir de ellas se generó un modelo 3D de alta resolución y fidelidad cromática. En ambos métodos la pieza se colocó sobre una plataforma giratoria para rotarla mientras se realizaba el escaneo y la toma de fotos. En la sesión fotográfica, la pieza se iluminó me-

dante paneles LED con difusores, se fotografió una carta de color calibrada y se corrigieron las imágenes de acuerdo con el perfil de color específico.

Una vez generados los modelos 3D con ambas técnicas, se importaron en una aplicación informática (Cloud Compare) para unificar ejes, orientación y escala. Finalmente, sobre la malla construida con el escáner, una vez orientada y escalada correctamente, se proyecta la imagen o textura construida con el método fotogramétrico. El resultado es un modelo con las fortalezas de ambos métodos: alta resolución en la textura y alta exactitud en las dimensiones.



La figura muestra una etapa del flujo de trabajo seguido en la fusión de la malla procedente del escaneo con el modelo fotogramétrico. El objetivo es dotar al resultado final con la exactitud métrica y escala real proporcionada por el escáner y la información de textura con calibración de color de la cámara digital de alta resolución.



Enlace al modelo 3D interactivo del modelo de fusión <https://skfb.ly/6KrqS>

Entidades e investigadores participantes



**instituto
arqueología
mérida**



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



Unión Europea

Trinidad Tortosa, tortosa@iam.csic.es

M^a de los Reyes de Soto García,

reyesdesoto@gmail.com

Carlos Jesús Morán Sánchez, carmoran@iam.csic.es



GRUPOKRAKEN

ANÁLISIS DE DATOS
REPRODUCCIÓN Y MODELADO 3D



Ángel M. Felicísimo, amfeli@unex.es

María Eugenia Polo, mepolo@unex.es

Guadalupe Durán Domínguez, gldd@unex.es

DIÁSPORA fue presentado al Plan Regional de Investigación de Extremadura en mayo de 2016. La Resolución de 24 de mayo de 2017, publicada en el DOE 107 de 2 de junio de 2017, lo incluye entre los proyectos aceptados (expediente IB16212) a desarrollar entre los años 2017 a 2019. Proyecto de Investigación en los Centros Públicos I+D+i de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Agradecemos al Museo Arqueológico Nacional y en especial a Alicia Roderro y Aurora Ladero por su disponibilidad manifestada para poder realizar la documentación gráfica de la pieza y la consulta de los expedientes de archivo correspondientes.

Otros cuadernos de la serie



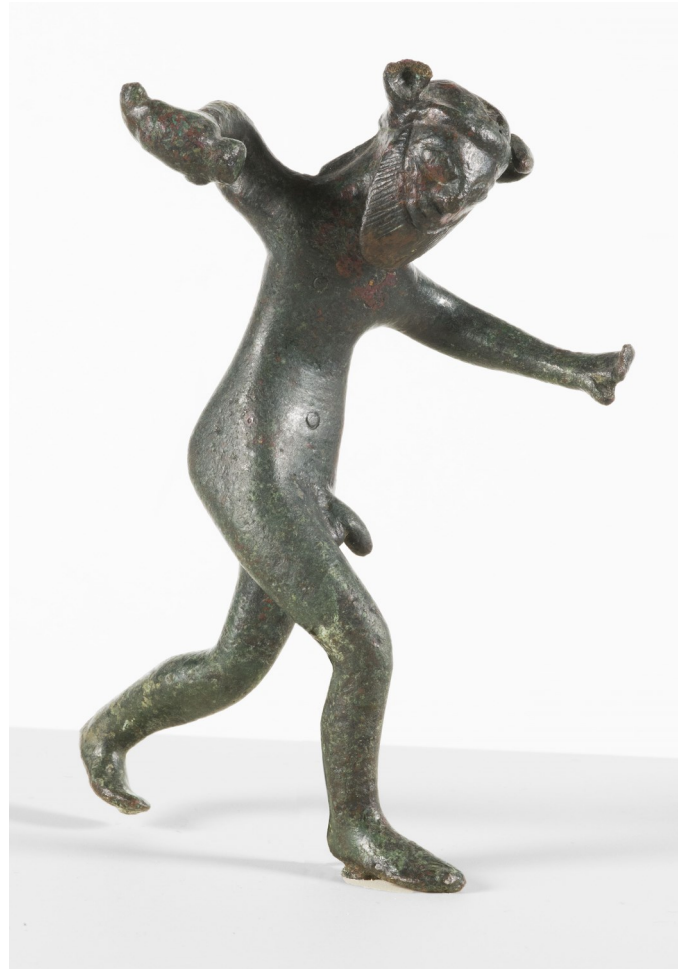
De izquierda a derecha: cabeza de Agripina la Menor (Mérida –MAN 34433-), estela de Hernán Pérez (Cáceres-MAN 1991/105/6), Ídolo Placa (Garrovillas, Cáceres –MAN 358-).



El sileno de Capilla (Badajoz)

Esta figura de bronce macizo representa a un sileno desnudo en actitud de danza como muestran sus piernas y brazos extendidos que acaban, en su mano derecha, portando un cuenco o *ryton* para beber, en clara alusión a un *simposiasta* (o individuo embriagado) relacionado con el ritual del banquete. Este objeto podría ser un elemento ornamental procedente de algún tipo de recipiente, o haber formado parte de un quemaperfumes. En esta figura híbrida se combinan rasgos humanos con otros de animal, como las orejas puntiagudas (Olmos 1977: 373-377). Su tratamiento anatómico resulta simple, sin remarcarse la musculatura, aunque la parte delantera presenta más detalle gracias al troquelado y punteado de la superficie. Pequeñas incisiones indican los pelos de la barba mientras que unas cintas, que ciñen el cabello, acaban cayendo sobre los hombros. Todos estos detalles se pueden observar en las fotografías o incluso en el modelo 3D realizados gracias a este proyecto de investigación.

Es una pieza de pequeñas dimensiones (11.5 x 7.8 cm), realizada con la técnica de la cera perdida, que fue hallada en la localidad de Capilla en Badajoz. Se ha interpretado como una pieza que, realizada por poblaciones indígenas, asimilaría influjos griegos (Almagro Gorbea 1977: 384). Su datación, dentro del Periodo Orientalizante nos lleva a finales del siglo VI o primera mitad del siglo V a.C.



Sileno de Capilla (MAN 1972/45/1).

En la mitología griega Sileno era un sátiro, padre adoptivo y compañero de Dioniso, dios del vino. Era representado frecuentemente en estado de embriaguez.

Historia del sileno de Capilla

Este bronce fue hallado hacia 1969 en el paraje llamado Tabla de las Cañas, una zona cercana a Capilla (Badajoz). Desafortunadamente no se conocen más datos sobre esta parte de la biografía de la pieza. La figura se encuentra actualmente en el Museo Arqueológico Nacional con número de referencia 1972/45/1.

Por la documentación de archivo, custodiada igualmente en el MAN, sabemos que en el mes de agosto de 1972 se decidió su adquisición por parte del Estado, ingresando en ese Museo (MAN 1972/45/1). En la actualidad puede ser contemplada en la Sala 11, dedicada a la Protohistoria peninsular.

El yacimiento de Tabla de las Cañas

Tabla de las Cañas es un enclave situado en el término municipal de Capilla (Badajoz), en las orillas de río Zújar. El yacimiento se ubica a unos 350 m de altitud, circunstancia que resulta fundamental para comprender este enclave, ya que se encuentra controlando puntos de paso obligatorios. Cerca del punto más alto de Capilla (Peñón del Pez, 734 m) y a unos 3 km del yacimiento mencionado se encuentra un asentamiento defensivo de grandes proporciones (Domínguez, García 1991: 237).

El yacimiento de Tabla de las Cañas está en la actualidad bastante alterado a consecuencia de la construcción de trincheras y un polvorín de la Guerra Civil española (Domínguez, García 1991: 236).

Es un poblado donde se detectan difícilmente las estructuras murarias. En las laderas oriental y septentrional se aprecia lo que se ha interpretado como una muralla que protegería un pequeño asentamiento de una hectárea. En relación a las estructuras documentadas por excavación, se confirma que son viviendas rectangulares compuestas por un número indeterminado de habitaciones con paredes de tapial y adobe sobre muros de piedra. Los pavimentos realizados con tierra pisada o con una base de guijarros, se conservan muy deteriorados (Domínguez, García 1991: 240).



Vista de Capilla (Badajoz) lugar del hallazgo del sátiro danzante
(Foto: wikipedia CC BY-SA 4.0).

Fotografías



El modelo 3D

El modelo 3D se hizo con un escáner Go!Scan 20 con 0.2 mm de resolución y una exactitud métrica algo mejor.

El color de la figura es muy oscuro, como puede verse en las fotografías, por lo que se ha elaborado un modelo sin textura para que pueda apreciarse la morfología con más facilidad. El color del modelo no es, por tanto, real (sí lo es el de las fotografías). El escaneo se realizó en el Museo Arqueológico Nacional colocando la pieza en varias posiciones y fusionando posteriormente los modelos parciales

para generar uno completo. La fusión se realiza señalando puntos homólogos por lo que ambos escaneos deben incluir varias zonas comunes.

El escáner de luz estructurada proyecta un patrón de luz sobre el objeto para generar el modelo 3D, sin dañar la pieza.



Enlace al modelo 3D interactivo <https://skfb.ly/6Kt9I>

Escáner Go!Scan 20.

Bibliografía básica

- Almagro Gorbea, M. 1977: “Comentario” en Olmos Romera, R.: “El sileno simposiasta de Capilla (Badajoz). Un nuevo bronce de ambiente itálico del siglo V a. d. en España”, *Trabajos de Prehistoria*, 34: 382-384.
- Domínguez de la Concha, C; García Blanco, J. 1991: “La Tabla de las Cañas (Capilla, Badajoz). Apuntes preliminares”, *Extremadura arqueológica*, 2: 235-246.
- Olmos Romera, R. 1977: “El sileno simposiasta de Capilla (Badajoz). Un nuevo bronce de ambiente itálico del siglo V a. d. en España”, *Trabajos de Prehistoria*, 34: 371-388.
- Olmos Romera, R.; Tortosa, T.; Iguácel, P. (coords.) 1992: *La sociedad ibérica a través de la imagen*, Ministerio de Cultura, Madrid: 65-67.

Sileno aparece con frecuencia en representaciones báquicas como la tallada en este ara de mármol del siglo I donde, entre otras figuras, se reconoce a Quirón, Baco, Hércules y Sileno ebrio, coronado con hojas de vid. La pieza está en el Museo Arqueológico Nacional (nº inv. 2708) procedente de Roma.



Entidades e investigadores participantes



**instituto
arqueología
mérida**



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital



Unión Europea

Trinidad Tortosa, tortosa@iam.csic.es

M^a de los Reyes de Soto García,

reyesdesoto@gmail.com

Carlos Jesús Morán Sánchez, carmoran@iam.csic.es



GRUPO KRAKEN

ANÁLISIS DE DATOS
REPRODUCCIÓN Y MODELADO 3D



Ángel M. Felicísimo, amfeli@unex.es

María Eugenia Polo, mepolo@unex.es

Guadalupe Durán Domínguez, gldd@unex.es

DIÁSPORA fue presentado al Plan Regional de Investigación de Extremadura en mayo de 2016. La Resolución de 24 de mayo de 2017, publicada en el DOE 107 de 2 de junio de 2017, lo incluye entre los proyectos aceptados (expediente IB16212) a desarrollar entre los años 2017 a 2019. Proyecto de Investigación en los Centros Públicos I+D+i de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Agradecemos al Museo Arqueológico Nacional y en especial a Alicia Roderro y Aurora Ladero por su disponibilidad manifestada para poder realizar la documentación gráfica de la pieza y la consulta de los expedientes de archivo correspondientes.

Otros cuadernos de la serie



De izquierda a derecha: estela de Hernán Pérez (Cáceres-MAN 1991/105/6), ídolo placa del dolmen de Garrovillas (Cáceres-MAN 358), torso del Templo de Diana. (Mérida (Badajoz)- MASE REP00459).