

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ESPAÑOL EN ROMA

*'Le Mostre
Internazionali
di Archeologia'*

DE 1911
Y 1937

COMO
INSTRUMENTOS
DE MEMORIA
HISTÓRICA

T. Tortosa (Ed.)



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ESPAÑOL EN ROMA

‘Le Mostre Internazionali di Archeologia’

DE 1911 Y 1937

COMO INSTRUMENTOS
DE MEMORIA HISTÓRICA

Trinidad Tortosa (Ed.)

Edición del volumen:

Trinidad Tortosa

Impresión y Encuadernación:

Artes Gráficas Rejas, S. L. Mérida (Spain)

Diseño y maquetación:

Imprenta y Material de Oficina Emerita, S. L. Mérida (Spain)

Diseño de portada: Sara Olmos

Este estudio se integra en los proyectos de I+D+i Regional (Junta de Extremadura: IB16212)



Patrimonio Arqueológico español en Roma. “Le Mostre Internazionali di Archeologia” de 1911 y 1937 como Instrumentos de Memoria Histórica
(Bibliotheca Archaeologica, 61)

Copyright 2019- L'ERMA di BRETSCHNEIDER
Via Marianna Dionigi, 57-00193 Roma, Italia
<http://www.lerma.it>

© Trinidad Tortosa (ed.), y de cada texto, su autor

Tutti diritti riservati. É vietata la riproduzione di testi
e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

Patrimonio Arqueológico español en Roma. “Le Mostre Internazionali di Archeologia” de 1911 y 1937 como Instrumentos de Memoria Histórica / Trinidad Tortosa (Instituto de Arqueología – Mérida, CSIC).

640 p.; 21,5x28,5 cm (Bibliotheca Archaeologica, 61)

ISBN volume cartaceo: 978-88-913-1851-0

ISBN volume digitale: 978-88-913-1853-4

ISSN: 2240-8347

CDD 930.1

1. Spagna

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ESPAÑOL EN ROMA

‘Le Mostre Internazionali di Archeologia’

DE 1911 Y 1937

COMO INSTRUMENTOS
DE MEMORIA HISTÓRICA

Trinidad Tortosa (Ed.)

Colaboradores de la revisión: C. J. Morán y R. de Soto

PRESENTACIÓN

Este libro nos abre la mirada hacia el patrimonio arqueológico español que se encuentra en Roma y recoge los resultados de una colaboración española e italiana, en relación a la participación de nuestro país en la *Mostra Internazionale di Archeologia* organizada en 1911, en las Termas de Diocleciano y la *Mostra Augustea della Romanità* en Roma, en 1937. Como resultados generales de esta investigación, se identifica el material arqueológico –los vaciados de piezas originales– que España selecciona para ambas exhibiciones, analizando a través de los documentos de archivo y de las noticias de prensa los contextos científicos y políticos en los que se desarrollaron ambas exhibiciones.

Piezas romanas, en su mayoría, que representaron a nuestro país junto a la mayoría de países europeos y donde Extremadura, con su capital *Augusta Emerita*, centro neurálgico también de la antigua provincia romana de Lusitania, tuvo un papel predominante. Los vaciados de piezas que se llevaron a Roma como la conocida ‘Ceres’, varios togados o las esculturas mitraicas, eran piezas que acababan de ver la luz en las excavaciones que José Ramón Mélida, acompañante de fatigas arqueológicas con el emeritense Maximiliano Macías, descubrieron desde el año 1910. Parece ser que el arqueólogo madrileño no se resistió a que los vaciados de estas esculturas se encontrasen en el magnífico escenario de las Termas en Roma. Según los resultados que desgrana este libro, copias que se han encontrado en los almacenes del *Museo della Civiltà Romana* de la capital italiana.

Vaciados extremeños, realizados en yeso, junto a otros procedentes de lugares tan emblemáticos como Tarragona o Itálica que sirvieron para representar la identidad nacional y para exhibir la aportación que el ámbito de la romanidad antigua había dejado en Hispania: derecho, arte, cultura...

Algunas piezas, como el vaciado de la ‘Ceres’ emeritense, volverían a estar presentes en la exhibición de 1937 organizada en Roma a la que se incorporan, en esta ocasión, algunas maquetas correspondientes a monumentos tan icónicos en el ámbito romano hispano como son el puente de Alcántara (Cáceres) o el Arco de Bará (Tarragona).

Nos produce satisfacción el hecho de que esta comunidad extremeña se coloque al frente de esta iniciativa científica y novedosa en la que participan instituciones e investigadores, no sólo de otros territorios de nuestro país, sino también de Italia. Esperamos que este libro abra caminos para que, desde otros países, se investigue la importancia que tuvieron estos grandes eventos de las Exposiciones Internacionales en la difusión de la arqueología europea.

RAFAEL ESPAÑA SANTAMARÍA
Consejero de Economía, Ciencia y Agenda Digital

ÍNDICE

Prólogo

D. Palombi	13
------------------	----

Introducción

T. Tortosa	19
------------------	----

Agradecimientos	27
-----------------------	----

PARTE I: La Mostra Internazionale di Archeologia, 1911: origen, contextos, contenidos y protagonistas	33
--	-----------

1. El contexto institucional de ese período desde la perspectiva española e italiana

1.1. El contexto español de la <i>Mostra Archeologica</i> de Roma, 1911: la arqueología y las instituciones en la primera década del siglo XX. G. Mora	35
1.2. El Institut d'Estudis Catalans y su participación en la Exposición Arqueológica de Roma de 1911. A. Balcells	45
1.3. Memoria e identidad: las celebraciones romanas del cincuentenario de la unidad de Italia. J. M ^a Lanzarote	55

2. La arqueología como difusión de la idea de Nación: la aportación de Hispania a la *Mostra di Archeologia*, 1911

2.1. “L’opera meritoria”: La Mostra Archeologica e le Terme di Diocleziano. C. Caruso	71
2.2. La Mostra del 1911 e il Museo Nazionale Romano delle Terme di Diocleziano. I. Pietroletti	91

3. Lugares de procedencia o depósito de los objetos arqueológicos originales de la *Mostra di Archeologia*

3.1. Empúries, Tarragona y el territorio circundante: presencia e invisibilidad en la <i>Mostra Internazionale di Archeologia</i> de Roma en 1911. T. Tortosa; X. Aquilué	117
3.2. El Museo Arqueológico Nacional y su papel en la participación española en la <i>Mostra Internazionale</i> de Roma de 1911. M. Moreno Conde; A. Castellano	169
3.3. Una “Bicha” entre Damas. La escultura ibérica de Albacete a finales del siglo XIX. B. Gamo Parras	207

3.4. J. R. Mélida, M. Macías y los primeros tiempos del Museo Arqueológico de Mérida. <i>J. M^a Álvarez Martínez; T. Nogales Basarrate</i>	223
3.5. La presencia de Extremadura en la <i>Mostra Internazionale di Archeologia</i> , Roma, 1911. <i>C. J. Morán Sánchez</i>	235
3.6. El Museo Arqueológico de Sevilla en la Exposición Internacional de Arqueología en Roma de 1911. <i>M. Camacho Moreno; Ana D. Navarro Ortega</i>	255
4. Reflexiones sobre algunos soportes materiales de la selección para la <i>Mostra di Archeologia</i>, 1911	
4.1. La Hispania meridional en la “ <i>Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano</i> ”, de Roma, en 1911. <i>J. Beltrán Fortes</i>	269
4.2. L’epigrafia spagnola alla ‘ <i>Mostra Internazionale di Archeologia</i> ’ (1911) e alla ‘ <i>Mostra Augustea della Romanità</i> ’ (1937-1938). <i>L. Benedetti</i>	291
5. Algunos de los protagonistas españoles	
5.1. José Pijoán y Soteras en Roma: la Escuela Española en Roma –R.D. de 1910–, la <i>Mostra Internazionale di Archeologia</i> –1911–, el <i>III Congresso Archeologico Internazionale</i> 1912–. <i>T. Tortosa</i>	305
5.2. Josep Puig i Cadafalch: la mirada del arquitecto a la arqueología. <i>T. Tortosa; A. Pizzo</i>	345
5.3. José Ramón Mélida y Alinari (1856-1933): apuntes en el contexto de la <i>Mostra Internazionale di Archeologia</i> , 1911. <i>T. Tortosa</i>	365
6. Otros ejemplos expositivos españoles en Roma: <i>La Mostra Internazionale di Belle Arti</i>, 1911	
6.1. Una nueva mirada a la ‘Exposición Internacional de Arte’ en Roma de 1911. <i>J. Sendra Mestre</i>	379
PARTE II: <i>La Mostra Augustea della Romanità</i>, Roma, 1937 y su repercusión en España	
7.1. La aportación de Hispania a la <i>Mostra Augustea della Romanità</i> , dedicada a celebrar el bimilenario del nacimiento del emperador Augusto. <i>T. Tortosa</i>	427
7.2. La historia copiada: el caso de <i>L. Aemilius Rectus</i> (CIL 3432). Evocaciones de la Arqueología de Cartagena. <i>M. Martín Camino</i>	431
7.3. <i>La Mostra Augustea della Romanità</i> y el contexto político y cultural español: Fernando Valls Taberner y el Bimilenario de Augusto en España. <i>A. Duplá Ansuategui</i>	451

PARTE III: La difusión al servicio de la arqueología: los vaciados y la prensa (1911 y 1937) 469

8. Los vaciados en la difusión de la arqueología y el arte

- 8.1. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Galería de esculturas.
J. M. Luzón Nogué 471
- 8.2. Del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas a la Sección de reproducciones
del Museo Nacional de Escultura. Trayectoria de una idea y de una colección.
A. Campano Lorenzo 479
- 8.3. Il Museo della Civiltà Romana. Il valore della copia nel XXI secolo a Roma, città
degli originali: della memoria analogica a quella digitale.
L. Ungaro 505

9. Los ecos de la prensa en España e Italia (1911-1937)

- 9.1. El reflejo de la *Mostra Internazionale* de 1911 en la prensa española.
A. Comino, R. Licerias-Garrido 525
- 9.2. El papel de la prensa de Roma: los festejos del 50 aniversario de la unificación
italiana en 1911 y la eclosión del poder fascista en 1937.
T. Tortosa 541

PARTE IV: Apuntes finales y actuaciones de futuro 575

- 10.1. El *deseo* de reconstrucción de la memoria histórica.
T. Tortosa 577
- 10.2. Epilogo. Dallo “scavo” nei depositi alla proposta di esposizione.
L. Ungaro 589

PARTE V: Bibliografía, Abreviaturas y Archivos 593

PARTE VI: La percepción visual o la sucesión de imágenes (1911-1937) 627

- Discurso visual a través de las imágenes (1911/1937).
T. Tortosa, R. de Soto 627

PARTE VII: Catálogos de objetos, documentos de archivo y prensa (Pen-Drive adjunto):

**Catálogo de los objetos arqueológicos seleccionados en las dos Exposiciones
de Roma: 1911 y 1937**

T. Tortosa, A. Comino, R. de Soto

Catálogo de los documentos de archivo relacionados con estas Exposiciones

T. Tortosa, A. Comino, R. de Soto

Catálogo de las noticias de prensa española e italiana (de Roma) vinculadas a estas Exposiciones

T. Tortosa, A. Comino, R. Licerias