

Pedro Mateos Cruz
(ed.)

ANEJOS
DE
AESPALXXXVI



LA SCAENAE FRONS
DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

ANEJOS DE ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA
LXXXVI

LA SCAENAE FRONS
DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

ANEJOS DE AESPA

Director

Ángel Morillo Cerdán, Universidad Complutense de Madrid

Secretaria

Inés Sastre Prats, Instituto de Historia, CSIC

Comité Editorial

Miguel Cisneros Cunchillos, Universidad de Cantabria
Adolfo J. Domínguez Monedero, Universidad Autónoma de Madrid
Susana González Reyero, Instituto de Historia, CSIC
Victorino Mayoral Herrera, Instituto de Arqueología-Mérida, CSIC-Junta de Extremadura
Carlos J. Morán Sánchez, Instituto de Arqueología-Mérida, CSIC-Junta de Extremadura
José Miguel Noguera Celdrán, Universidad de Murcia
María Ángeles Utrero, Escuela de Estudios Árabes, CSIC

Consejo Asesor

Juan Manuel Abascal Palazón, Universidad de Alicante
Javier Arce, Université Lille
Bárbara Böck, Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CSIC
Pietro Brogiolo, Università di Padova
Luis Caballero Zoreda, Instituto de Historia, CSIC
Monique Clavel-Lévêque, Université Franche-Comté
Filippo Coarelli, Università degli Studi di Perugia
Teresa Chapa Brunet, Universidad Complutense
María Paz García-Bellido, Instituto de Historia, CSIC
Carmen García Merino, Universidad de Valladolid
Pilar León-Castro Alonso, Universidad de Sevilla
Almudena Orejas Saco del Valle, Instituto de Historia, CSIC
Francisco Pina Polo, Universidad de Zaragoza
Domingo Plácido Suárez, Universidad Complutense de Madrid
María Ruiz del Árbol Moro, Instituto de Historia, CSIC
Trinidad Tortosa Rocamora, Instituto de Arqueología-Mérida, CSIC-Junta de Extremadura

PEDRO MATEOS CRUZ
(ed.)

LA SCAENAE FRONS
DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Mérida, 2018

Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Este volumen se ha beneficiado para su publicación de la ayuda GR15074 concedida por la Consejería de Economía e Infraestructuras del Gobierno de Extremadura al grupo de investigación HUM007 (Ayudas para apoyo a los planes de actuación de los grupos inscritos en el catálogo de grupos de investigación de Extremadura).

Publicación incluida en el programa editorial del suprimido Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y editada por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (de acuerdo con la reestructuración ministerial establecida por Real Decreto 355/2018, de 6 de junio).

Imagen de cubierta: vista general del frente escénico emeritense. Fotografía de Ceferino López.

Imagen de contracubierta: fotogrametría del alzado del frente escénico

Catálogo general de publicaciones oficiales:
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



JUNTA DE EXTREMADURA



© CSIC

© Pedro Mateos Cruz

© De las ilustraciones, el autor del capítulo, a excepción de la autoría citada explícitamente

ISBN: 978-84-00-10421-4

e-ISBN: 978-84-00-10422-1

NIPO: 059-18-131-0

e-NIPO: 059-18-132-6

Depósito Legal: M 35297-2018

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado ECF, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

Imprenta y Material de Oficina Emerita. Mérida

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN <i>Pedro Mateos Cruz</i>	9
CAPÍTULO I. EL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS DE MÉRIDA ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS, CRONOLÓGICOS Y URBANÍSTICOS <i>Pedro Mateos Cruz y Antonio Pizzo</i>	13
CAPÍTULO II. ESTUDIOS SOBRE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Pedro Mateos Cruz y Oliva Rodríguez Gutiérrez</i>	41
LAS ÚLTIMAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA ESCENA 1. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte oriental) y 12008 <i>Rocío Ayerbe Vélez</i>	75
2. Excavaciones arqueológicas realizadas en la escena del teatro. N.º de intervención 8193 (corte occidental) <i>José Vargas Calderón</i>	100
3. Análisis del registro material de las excavaciones practicadas en la escena del teatro <i>Macarena Bustamante Álvarez</i>	109
LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL FRENTE ESCÉNICO: AVANCE A SU ESTUDIO <i>José Luis de la Barrera Antón</i>	125
INSCRIPCIONES ASOCIADAS A LA <i>SCAENA</i> DEL TEATRO <i>Armin U. Stylow y Ángel Ventura Villanueva</i>	155
LA DECORACIÓN ESCULTÓRICA DEL FRENTE ESCÉNICO <i>David Ojeda Nogales</i>	193
RECONSTITUCIÓN, RESTITUCIÓN, RECONSTRUCCIÓN: EL LEVANTAMIENTO DEL FRENTE ESCÉNICO DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Carlos Morán Sánchez</i>	207
ESTUDIO DE LA PATOLOGÍA QUE AFECTA AL MATERIAL PETREO QUE CONFORMA EL FRENTE ESCÉNICO <i>Natalia Pérez Ema</i>	243

CAPÍTULO III. LA <i>PORTICUS POST SCAENAM</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Rocío Ayerbe Vélez y Antonio Peña Jurado</i>	259
CAPÍTULO IV. A MODO DE CONCLUSIONES: EVOLUCIÓN CRONO-TIPOLOGICA DE LA <i>SCAENAE FRONS</i> DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA <i>Pedro Mateos Cruz</i>	291
BIBLIOGRAFÍA.....	299

INTRODUCCIÓN

PEDRO MATEOS CRUZ

Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura)

Algunos de estos monumentos elévanse todavía mutilados y medio desechos; restos de otros surgen por donde quiera, al menor movimiento del terreno que los ocultaba; y muchos de ellos aún yacen enterrados bajo la Mérida moderna y asomando a cualquier golpe de pico, dado al azar, sus esqueléticos componentes, cual si demandaran una mano piadosa que acabe de librarlos de la afrenta a que vienen condenados por la incultura de los tiempos.

MAXIMILIANO MACÍAS, arqueólogo emeritense.

El teatro y el anfiteatro emeritenses constituyen los dos edificios más emblemáticos de la arquitectura monumental de la época romana en Mérida, destacando por su monumentalidad y buen estado de conservación, sobre todo a raíz de la recuperación de las ruinas excavadas por J. R. Mérida y M. Macías y los proyectos de reconstitución llevados a cabo a lo largo de del siglo XX.

A pesar de su importancia dentro de la arqueología clásica actual, debemos destacar que, cien años después del inicio de sus excavaciones, son muchas las incógnitas que aún suscitan estos edificios desde el punto de vista funcional, arquitectónico, cronológico o urbanístico. De otro lado, la trascendencia del trabajo de restauración, sobre todo en lo relacionado con la reconstrucción de la *scaenae frons*, ha sido determinante para su imagen posterior, e incluso para su interpretación, de tal manera que la mayor parte de estos estudios se han centrado, fundamentalmente, en intentar caracterizar la cronología de sus reformas, atendiendo primordialmente a la decoración arquitectónica recuperada y a los restos iconográficos y epigráficos procedentes del edificio escénico.

Por este motivo, en el año 2005 se inició un proyecto de investigación,¹ llevado a cabo por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Ins-

¹ Proyecto de investigación financiado por el III Plan de Investigación de la Junta de Extremadura (3PR05A104).

tituto de Arqueología (IAM. CSIC-Junta de Extremadura), que tenía como objetivo la documentación, el estudio y la difusión del teatro y el anfiteatro de *Augusta Emerita*.

El proyecto contemplaba, como primera aproximación a los edificios, la realización de una documentación gráfica y planimétrica del conjunto, a través del empleo de la tecnología del Scanning 3D, que ofrece elaboraciones gráficas de gran precisión, fundamentales para el análisis de diferentes detalles arquitectónicos y estructurales. Esta documentación² dio origen a una monografía en la que, a partir del análisis de la planimetría obtenida, se realizaban estudios sobre la geometría y el diseño de ambos edificios (Bianchini ed. 2012).

Así mismo, se planteó un programa de excavaciones arqueológicas sistemáticas, en diferentes puntos del conjunto, que tenían como objetivo despejar dudas respecto a los principales problemas arquitectónicos, cronológicos y funcionales que planteaban estos edificios. Tras dichas inter-

² El trabajo de campo se desarrolló a partir de 2005 gracias a la participación de los miembros del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura (DSDRA) de la Università dell Sapienza di Roma, formando parte del proyecto europeo ATHENA (Ancient Theatres Enhancement for New Actualities 2009-2012), del que formaban parte los miembros de nuestro proyecto de investigación.

venciones se procedería al estudio monográfico de cada uno de los espacios que componían el conjunto arqueológico, gracias a la participación de un equipo multidisciplinar de investigadores que forman parte del proyecto, muchos de ellos presentes en esta publicación.

Las excavaciones, a menudo realizadas en los mismo espacios que las efectuadas a partir de 1910, de las que no poseíamos documentación estratigráfica, ni gráfica, se llevaron a cabo entre el mes de octubre de 2006 y enero de 2010,³ y han servido para solucionar algunos de los problemas planteados desde su recuperación a comienzos del siglo pasado. Por otro lado, estas intervenciones han posibilitado la existencia de datos arqueológicos que han ayudado a sugerir nuevas cronologías relacionadas con la construcción y las reformas de las principales estructuras existentes en el conjunto.

No obstante, tras la realización de estas nuevas excavaciones arqueológicas, aún quedan dudas respecto a las características de estas construcciones, por lo que resulta necesario el desarrollo de programas de investigación específicos para cada uno de los espacios que constituyen el conjunto de edificios formado por el teatro, el anfiteatro, la *porticus post scaenam*, etc.

Este es el caso de la *scaenae frons* del teatro, que da inicio a estos trabajos monográficos, como elemento que aglutina una buena parte de la problemática arquitectónica, iconográfica y epigráfica del edificio teatral.

El volumen se inicia con un estudio en el que se aborda cual es el estado de la cuestión sobre el conocimiento real del teatro y el anfiteatro emeritenses. La realización de excavaciones en el interior de dichos espacios y el análisis pormenorizado de estos aspectos han puesto de relieve un panorama mucho más complejo en cuanto a su interpretación. Esto ha hecho posible que, como ya hemos señalado, en la actualidad podamos poner en tela de juicio algunas de las hipóte-

sis mantenidas hasta ahora y plantear nuevos supuestos desde el punto de vista de sus características constructivas, la fecha de su construcción y de las reformas atestiguadas en su estructura, así como el contexto urbano en el que se enmarcan.

El grueso del volumen está dedicado al análisis exhaustivo de cada uno de los aspectos que guardan relación con la *scaenae frons*. Así, se desarrolla un estudio minucioso del edificio escénico desde el punto de vista de la arquitectura, no solo de lo que Mérida llamaba «el telón de fondo», es decir, la escena. También se analiza el resto de espacios que la conforman, desde el *murus pulpiti* hasta el *postscaenium*, haciendo especial hincapié en el resultado de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo recientemente en el *hyposcaenium*, zona ya excavada a principios del siglo xx, pero de la que no poseíamos datos arqueológicos ni estratigráficos.

Del mismo modo, se ha efectuado un estudio monográfico sobre la decoración arquitectónica, el aparato iconográfico y la epigrafía asociada al frente escénico. En lo que se refiere a la decoración arquitectónica, se aborda el estudio no solo del material existente en el propio edificio tras las intervenciones de Gómez Millán y Menéndez Pidal, sino del conservado en los almacenes del Museo Nacional de Arte Romano y que, hasta ahora, se encontraba inédito.

También se aborda el análisis de los restos escultóricos que sabemos a ciencia cierta que formaban parte del frente escénico, obviando los que, en ocasiones, se han relacionado con él, sin que existieran argumentos arqueológicos que defendiesen dicha hipótesis.

En lo que se refiere a la epigrafía, se elabora aquí un estudio de las inscripciones que formarían parte tanto del hipotético primer frente escénico de época augustea como de la *scaenae frons* fechada en época flavio-trajanea y la propiciada por la restauración que Constantino realizó, según se desprende, precisamente, del aparato epigráfico documentado.

Como ya hemos señalado, la importancia de las restauraciones practicadas, a lo largo del siglo xx, en la *scaenae frons* resulta tan evidente que ha condicionado su interpretación y su imagen posterior. Por este motivo hemos querido incluir un estudio sobre las intervenciones realizadas en el edificio, atendiendo especialmente a las efectuadas por los arquitectos Gómez Millán y Menéndez Pidal. Del mismo modo, se desarrolla un análisis de las patologías que presentan los materiales expuestos en la *frons*, que resultará de relevancia, sin duda, para la conservación futura de su estructura.

³ Durante esos años se llevaron a cabo numerosas intervenciones arqueológicas en el interior del conjunto, que finalizaron abruptamente en el año 2010 tras el cambio de dirección en el Consorcio de Mérida, la salida de este organismo del Consejo Rector del Instituto de Arqueología de Mérida y la negativa de realizar nuevas intervenciones dirigidas desde el propio proyecto. Afortunadamente, en el año 2015, un nuevo cambio en la dirección del Consorcio, ha permitido reiniciar el proyecto de investigación del teatro y el anfiteatro, dando como primer resultado la publicación de esta monografía.

Para finalizar, hemos querido incorporar a esta obra un capítulo dedicado al análisis de la *porticus post scaenam*. Su presencia en este volumen se justifica, por un lado, por la supuesta vinculación que la investigación más reciente atribuye a los restos de la decoración arquitectónica presentes en la *porticus* con el primer frente escénico de época augustea.

De otro lado, debemos destacar la trascendencia de los resultados de las excavaciones arqueológicas desarrolladas, que transforman, sustancialmente, tanto su cronología como su concepción arquitectónica.

Se trata, en definitiva, de exponer parte de los resultados del proyecto de investigación realizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Instituto de Arqueología de Mérida en el conjunto formado por el teatro y el anfiteatro de Mérida. Esta colaboración científica entre las dos instituciones viene dando sus frutos desde su creación, como lo ponen de manifiesto los resultados publicados en esta misma serie de *Anejos del Archivo Español de Arqueología*, sobre los proyectos de investigación llevados a cabo en el Conjunto Provincial de Culto Imperial y en el foro de la colonia de *Augusta Emerita*. Esperamos y deseamos que esta fructífera cooperación institucional continúe y repercuta positivamente en el conocimiento e investigación del yacimiento arqueológico emeritense.

Por último, quisiéramos manifestar nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que han hecho posible esta publicación.

En primer lugar, queremos agradecer al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en la perso-

na de su actual director, Félix Palma García, por ser la institución sobre la que recayó la codirección del proyecto de investigación, y a todos los trabajadores que han formado parte del equipo de trabajo de las excavaciones arqueológicas, entre los que se encuentran arqueólogos, topógrafos, dibujantes y peones especializados.

También expresamos nuestra gratitud a la Consejería de Economía, Empleo e Innovación de la Junta de Extremadura que, a través de su III Plan de Investigación Regional, financió el proyecto de Investigación.

Del mismo modo, queremos agradecer a la actual Consejería de Economía e Infraestructuras por financiar la publicación, gracias a las ayudas otorgadas al Grupo de Investigación HUM007 de la Junta de Extremadura.

Nos gustaría reconocer también al Instituto de Arqueología de Mérida y a su director, el doctor Celestino Pérez, que asumió esta publicación dentro del programa editorial del centro.

Sirvan también estas líneas para reconocer la ayuda prestada por el Museo Nacional de Arte Romano, en la figura de su entonces director, el doctor Álvarez Martínez y su equipo, que han hecho posible consultar piezas, en ocasiones inéditas, de los fondos de dicho museo.

Por último, vaya nuestro agradecimiento y afecto a todos los investigadores que forman parte de este volumen, por el interés y el cariño mostrado en las distintas fases de la publicación. Su trabajo ha hecho posible que este libro sea hoy una realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. 1958 (1.^a reimpresión 2001): *20 años de restauración monumental de España. Catálogo de la Exposición, Madrid 1958*. Madrid.
- AA. V.V. 1982: *Museo Nazionale Romano, Le sculture I*, 3 (VII, 7), Roma.
- AA. V.V. 1984: *Museo Nazionale Romano, Le sculture I*, 7, Roma.
- AA. VV. 2003: *Antonio Gómez Millán. Arquitecto. 62 imágenes de su archivo en los fondos FIDAS*. Sevilla.
- ABASCAL, J. M. 2002: «Fasti consulares, fasti locales y horología en la epigrafía de Hispania», *AEspA* 75, 269-286.
- ABASCAL, J. M.; ALMAGRO, M.; CEBRIÁN, R. y SANFELIU, D. 2006: «Cronología y entorno urbano del teatro romano de Segóbriga», *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania*, 311-337.
- ACERO, J. 2011: «Gestión de residuos urbanos: arqueología y fuentes. Augusta Emerita», *La gestión de los residuos urbanos en Hispania*, J. Acero y J. Remolá (eds.), Anejos de *AEspA* LX, 157-180.
- ACQUA, A. dell. 2012: «La decorazione architettonica del Capitolium di Brescia: catalogo dei materiali», *Lanx*, 12, 80-157.
- ACUÑA, P. 1975: *Esculturas militares romanas de España y Portugal. Las esculturas thoracatas*, Roma.
- AGUILAR, J. 1995: *Teatro Romano. Proyecto de intervención en el escenario de Mérida*, Informe inédito, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- AGUILAR, J. 1996: *Memoria. Trabajos de conservación y restauración. Escenario del Teatro Romano de Mérida*, Informe inédito, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- AHRENS, S. 2004: «Baudekor von Munigua», *Madrider Mitteilungen* 45, 371-448.
- AHRENS, S. 2005: *Die Architekturdekoration von Italica*, Mainz/Rhein.
- ALBA, M. 2004: «Evolución y final de los espacios romanos emeritenses a la luz de los datos arqueológicos (pautas de transformación de la ciudad tardoantigua y altomedieval)», *Monografías Emeritenses*, 8, Mérida, 207-256.
- ALBA, M.; MÉNDEZ, G., 2005: «Evidencias de industria paleolítica y de un alfar emeritense en Augusta Emerita. Intervención arqueológica realizada entre la prolongación de la calle Anas y el final de la Avenida Lusitania», *Mérida. Excavaciones Arqueológicas, 2002. Memoria* 8, Mérida, 375-411.
- ALBA, M.; SÁNCHEZ, G.; SÁNCHEZ, P. y SABIO, R. 2015: «Sobre la muralla augustea de Mérida (defendida por un foso)», *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Centro y Periferia en el Mundo Clásico*, V. II, 1731-1736.
- ALEXANDRIDIS, A. 2004: *Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna*, Mainz.
- ALFÖLDI, A. 1973: *Die zwei Lorbeerbäume des Augustus*. Bonn.
- ALFÖLDI, G. 1969: *Fasti Hispanienses*. Wiesbaden.
- ALFÖLDI, G. 2000: «Das neue Edikt des Augustus aus El Bierzo in Hispanien», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 131, 177-205.
- ALMAGRO BASCH, M. 1957: *Mérida. Guía de la ciudad y de sus monumentos*, Mérida.
- ALMAGRO GORBEA, A. 1992: «Los aglomerantes tradicionales en restauración», *Técnicas tradicionales de construcción y patrimonio*,

- Actas de las primeras jornadas*, Zaragoza, 11-30.
- ALMAGRO GORBEA, A. 1997: «Investigación arqueológica y restauración monumental», E. CHAPARÍA y L. PALAIA PÉREZ (eds.), *Seminario Teoría e Historia de la Restauración en España. 1900-1936*, Valencia.
- ALTMANN, W. 1905: *Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlin.
- ALVARADO, M. y MOLANO, J. 1998: «Aportaciones al conocimiento de las cerámicas comunes altoimperiales en Augusta Emerita: el vertedero de la C/Constantino», *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Ampurias, 281-297.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 1976: «La villa romana de "El Hinojal" en la dehesa de Las Tiendas, Mérida», *Noticiero Arqueológico Hispano. Arqueología* 4, 433-488.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 1985: «Excavaciones en *Augusta Emerita*», *Actas del Coloquio Arqueología de las ciudades modernas superpuestas a las antiguas*. Zaragoza, 1983, Madrid, 35-53.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M. 2011: «Obras públicas e infraestructuras en la Colonia *Augusta Emerita*», J. M. Álvarez y P. Mateos (ed.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 145-172.
- ÁLVAREZ, J. M. y MATEOS, P. (eds.) 2010: *Mérida. 2000 años de historia, 100 años de arqueología*, Mérida
- ÁLVAREZ J. M. y NOGALES, T. 2000: «Espectáculos y sociedad en Augusta Emerita», J. G. Gorges y T. Nogales (eds.), *Sociedad y cultura en Lusitania romana*, Mérida.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J. 1949: «Las ruinas de Emerita y de Italica a través de Nebrija y Rodrigo Caro», *Revista de Estudios Extremeños* 1, 193-207.
- ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, J. 1982: «Observaciones sobre el teatro romano de Mérida», *El teatro en la Hispania Romana*, Badajoz, 303-311.
- ÁLVAREZ SALCEDO, G. 2009: «La actividad conservadora en España. El caso del teatro romano de Mérida». *Ars et Sapientia*, 28, 15-35.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R. 1880: «Ruinas del teatro de Mérida, vulgarmente llamado Las Siete Sillas», *Museo Español de Antigüedades*, X, 497-509.
- AMO, M. DEL. 1982: «El teatro romano de Acinipo», *Teatros romanos de Hispania*, Badajoz, 215-251.
- AQUILUÉ, X. y DEHESA, R. 2006: «Los materiales arqueológicos de época romana y tardorromana procedentes de las excavaciones del denominado "Foro Provincial" de Mérida», P. Mateos (ed.), *El Foro provincial de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Mérida, 157-171.
- ARCE, J. 2002a: *Mérida tardorromana (300-580 d. C.)*, *Cuadernos Emeritenses*, 22, Mérida.
- ARCE, J. 2002b: «Estatuas y retratos imperiales en Hispania romana», *AEspA* 75, 235-250.
- ARMENTA, A. 1993: *El escultor Francisco López Hernández*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- AYERBE, R.; BARRIENTOS, T. y PALMA, F. (eds.) 2009: *El Foro de Augusta Emerita. Génesis y Evolución de sus Recintos Monumentales*, Anejos de *AEspA* LIII, Madrid.
- BALTY, J. C. 2007: «Culte impérial et image du pouvoir: les statues d'empereurs en "Hüftmantel" et en "Jupiter-Kostüm"; de la représentation du genius à celle du diuus», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 51-73.
- BALTY, J. C. 2008: *Sculptures antiques de Chiragan. Les portraits romains I. 5. La tétrarchie*, Toulouse.
- BANDELLI, G. 2000: «*I praefecti iure dicundo* come supplenti degli imperatori e dei cesari nelle Regioni XI, X, IX e VIII», M. Cébeillac-Gervasoni, *Les élites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien entre continuité et rupture*, Rome, 149-175.
- BARRERA, J. L. DE LA. 1984: *Los capiteles romanos de Mérida*, Monografías Emeritenses, 2, Mérida.
- BARRERA, J. L. DE LA. 1992: «Teatro romano de Mérida», *Gran Enciclopedia Extremeña*, t. IX, 244-246.
- BARRERA, J. L. DE LA. 1999: *Estampas de la Mérida de ayer*. Mérida
- BARRERA, J. L. DE LA. 2000: *La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita*, Biblioteca Archaeologica, 25, Roma.
- BARRERA, J. L. DE LA. 2004: «La decoración arquitectónica romana de Regina: Problemas de estilo y de cronología». *Romula* 1, 57-74.
- BARRERA, J. L. DE LA. 2006-2007: «Expolios de arquitectura decorativa romana y visigoda en el

- “Jardín de Antigüedades”. Un ejemplo del coleccionismo ilustrado en la Mérida del siglo XVIII». *Anas*, 19-20, 87-106.
- BARRERA, J. L. DE LA. 2010: «Los antecedentes: De Nebrija a 1910». *Mérida 2000 años de Historia, 100 años de arqueología*, J. M. Álvarez Martínez y P. Mateos Cruz (eds.), Mérida, 47-87.
- BARRERA, J. L. DE LA. 2014: «Mérida augustea», *Augusto y Emerita*. Exposición MNAR, Badajoz, 45-62.
- BARRERA, J. L. DE LA. 2015: «Herma», J. M. Álvarez, A. Carvalho y C. Fabião (eds.), *Lusitania Romana. Origen de dos pueblos*. Studia Lusitana 9, 130.
- BARRERO, N.; MURCIANO, J. M. y VELÁZQUEZ, A. (eds.) 2014: *Catálogo del archivo de fotografía antigua del Museo Nacional de Arte Romano*, Mérida.
- BARRIENTOS, T. 1998: «Intervención arqueológica en el solar de la C/ Adriano, 62. El cerro del Calvario», *Memoria. Excavaciones Arqueológicas en Mérida*, 2, 1996, Mérida, 27-54.
- BARRIO, J. 2012: «Nuevos enfoques y criterios de restauración y conservación del patrimonio arqueológico». Juan Blánquez, Sebastián Celestino y Lourdes Roldán (UAM-CSIC, España), Patricio Bernedo y Olaya Sanfuentes (PUC, Chile) (coords.), *Colección Cuadernos solidarios 9 Universidad, Género y Desarrollo Ensayos en torno al patrimonio cultural y desarrollo sostenible en Chile y en España*. UAM Ediciones, Madrid, 421-438.
- BEJOR, G. 1991: *Le statue. Hierapolis Scavi e ricerche III*, Roma.
- BELTRÁN, A. 1976: *Augusto y su tiempo en la arqueología española*, Zaragoza.
- BENAVENTE, D. 2006: «Propiedades físicas y utilización de rocas ornamentales», M.^a Ángeles García del Cura y Juan Carlos Cañaveras (eds.), *Utilización de rocas y minerales industriales*, Seminarios de la Sociedad Española de Mineralogía, 2, Alicante, 123-153.
- BENDALA, M. 1993: «La exposición y el catálogo», M. Bendala (ed.), *La ciudad hispanorromana*, Barcelona, 246-303
- BENDALA, M. y DURÁN, R. M. 1995: «El anfiteatro de Augusta Emerita: rasgos arquitectónicos y problemática urbanística y cronológica», *El Anfiteatro en la Hispania Romana* (Mérida, 1992), 247- 264.
- BERTOLDI, M. E. 1962: *Ricerche sulla decorazione architettonica del Foro Traiano*, Studi Miscellanei, 3, Roma.
- BIEBER, M. 1939: *The history of the Greek and Roman Theatre*, Londres.
- BILLOT, M. F. 1993: «L'apparition de l'acanthé dans le décor des toits de monde grec». *L'acanthé dans la sculpture monumentale de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, 39-74.
- BLANCKENHAGEN, P-H. VON 1940: *Flavische Architektur und ihre Dekoration, untersucht am Nervaforum*, Berlin.
- BLANCO, A. 1982: «Miscelánea arqueológica emeritense», *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Madrid, 23-32.
- BLÁZQUEZ, J. M. 1982: «Religión y urbanismo en Emerita Augusta», *AEspA* 55, 89-106.
- BOATWRIGHT, M.T. 2013: «Hadrian and the Agrippa Inscription of the Pantheon», T. Opper (ed.), *Hadrian: Art, Politics and Economy*, British Museum Research Publication 175, London, 19-30.
- BONIFAY, M. 2004: *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford.
- BOSCHUNG, D. 1990: «Die Präsenz des Kaiserhauses im öffentlichen Bereich», W. Trillmich y P. Zanker (eds.), *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Munich, 391-400.
- BOSCHUNG, D. 2002: *Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses*, Mainz.
- BUNOPANE, A. 2016: «Continuità col passato e discontinuità col presente? Le ère “locali” tra Oriente e Occidente», L. Prandi (cur.), *Culture egemoniche e culture locali. Discontinuità e persistenze nel Mediterraneo antico*, Segrate, 133-147.
- BUSTAMANTE, M. 2011: «Nuevas consideraciones cronológicas en torno a la producción de paredes finas emeritenses», *Zephyrus*, LXVII, 161-171.
- BUSTAMANTE, M. 2012: «Las cerámicas comunes altoimperiales de Augusta Emerita», A. Bernal y A. Rivera, *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, 407-433.
- BUSTAMANTE, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte*. Anejos de *AEspA*, LXV, Mérida.
- BUSTAMANTE, M. 2015: «Nuevas consideraciones cronológicas de la forma LXIII en Paredes Fines Emeritense», en *XVIII International Congress of*

- Classic Archaeology ICAC-MNAR*, 2015, Mérida, pp. 1467 - 1471.
- BUSTAMANTE, M. y HERAS, F.J. 2013: «Producción anfórica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería», D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz y A. M. Sáez (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, I Congreso Internacional de la Secah, Monografías Ex Officina Hispana I*, SECAH y Servicios de Publicaciones Universidad de Cádiz, I, 331-346.
- CABALLERO, L. 1972: «Cerámica sigillata gris y anaranjada paleocristiana en España», *Trabajos de Prehistoria* 29, 190-218.
- CABALLERO, J. 2008: *Maximiliano Macías y su tiempo (1867-1934). Historia íntima de las grandes excavaciones en Mérida*, Mérida.
- CABALLERO, J. y ÁLVAREZ, J. M. 2011: *Epistolario de las grandes excavaciones en Mérida. Correspondencia privada entre Maximiliano Macías y José Ramón Mérida (1908-1934)*, Mérida.
- CADARIO, M. 2004: *La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a. C. al II d. C.*, Milán.
- CAGNAT, R. 1914: «Communication de la part de M. R. Lantier... de quelques inscriptions relevées à Merida», *BSNAF* 1914, 104-109.
- CANTO, A. 2001: *La arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Mérida de D. Manuel de Villena y Moziño. 1791-1794*, Madrid.
- CANTO, A.; BEJARANO, A. y PALMA, F. 1997: «El mausoleo del dintel de los ríos de Mérida», *Revue Anabaraecus y el culto de la confluencia. Madrider Mitteilungen*, 38, 247-294.
- CAPRIOLI, F. 2007: *Vesta Aeterna. L'Aedes Vestae e la sua decorazione architettonica*, *Studia Archaeologica*, 154, Roma.
- CASADO, D. 2004: «La aportación de J. R. Mérida a la arqueología emeritense (1910-1930)», *Anas* 17, 179-219.
- CASILLAS, I. 1998: «Los jardines de Mérida», *Memoria. Excavaciones Arqueológicas en Mérida*, 2, 1996, Mérida, 303-328.
- CAVALIERI, G. 1978: *La decorazione architettonica romana di Aquileia*, Trieste, Pola. I. L'età repubblicana, augustea e Giulio Claudia. Padova.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. 2006: «El tetrapylon de Cáparra. Visión histórica y gráfica». *Zephyrus* 59, 305-316.
- CHASTAGNOL, A. 1976: «Les inscriptions Constantiniennes du cirque de Mérida», *MEFRA*, 88, I, 259-276.
- CHASTAGNOL, A. 1984: «Les jubilés décennaux et vicennaux des empereurs sous les Antonins et les Sévères», *Revue Numismatique*, 6.º série, Tome 26, 104-124.
- CORBIER, M. 2013: «Vertige de la liste», *Tarraco Biennal. Actes 1er Congrès International d'Arqueologia i Mon Antic. Govern i societat a la Hispania romana. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 99-114.
- COURTOIS, C. 1989: *Le bâtiment de scène des théâtres d'Italie et de Sicile. Étude chronologique et typologique*, Providence, Louvain-la-Neuve.
- COURTOIS, C. 1998: «Le bâtiment de scène des théâtres romains du Sud de la Gaule, des Provinces d'Espagne et d'Afrique du Nord. Étude comparée», *Latomus* 57, 96-104.
- CRUZ, B. DE LA y PÉREZ DEL VILLAR, L. 1989: «Caracterización mineralógica y geoquímica del granito sano y alterado del macizo de "El Berrocal" (Sierra de Gredos, Provincia de Toledo)», *Studia geologica salmanticensis*, 26, 47-80.
- CURCHIN, L. A. 2015: *A supplement to The Local Magistrates of Roman Spain*. Waterloo.
- CURCHIN, L. A. 2016: «Dating by eponymous local magistrates in the Latin West», *Epigraphica* 78, 53-72.
- DEMMA, F. 2007: *Monumenti pubblici di Puteoli. Per un'archeologia dell'architettura*, Roma.
- DEVIJVER, H. y VAN'T DACK, E. 1982-83: «Un nouveau témoignage concernant le nom *Aquius* (CIL X 4876, Venafrum, Italia)», *Ancient Society* 13-14, 167-177.
- DÍAZ, A. 1960-1961: «Los capiteles romanos de orden corintio de España y problemas de su estudio», *Ampurias*, XXII- XXIII, 93-111.
- DÍAZ, A. 1985: *Capiteles corintios romanos de España. Estudio-Catálogo*, Madrid.
- DIDU, I. 1986: «I praefecti come sostituti di imperatori, cesari e altri notabili eletti alle più alte magistrature municipali», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, nuova serie, V (XLII), 1983-1984, 53-92.
- DOCCI, M. 2012: «Rilevamento e analisi della cavea e della scena del teatro romano di Mérida», C. Bianchini (ed.), *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto ATHENA a Mérida*. Roma.

- DOMÍNGUEZ, M.^a DE LA M. 2006: *Vicente Paredes y Guillén, biografía*. Cáceres
- DURÁN, R. 1990: «Sobre el opus quadratum del Teatro romano de Mérida y las grapas de sujeción». *CuPAUAM*. 17, 91-120
- DURÁN, R. 1998: *La última etapa del teatro romano de Mérida. La versura oriental y los sellos latericios*, Cuadernos emeritenses, 14, Mérida.
- DURÁN, R. 2004: *El Teatro y el Anfiteatro de Augusta Emerita: Contribución al conocimiento histórico de la capital de Lusitania*, Serie B.A.R., Oxford.
- ECKSTEIN, A.M. 1979: «The Foundation Day of Roman *Coloniae*», *Calif. Stud. in Class. Antiquity* 12, 85-97.
- ESCRIVÀ, M. I. 2005: *Basas romanas de la Provincia Tarraconensis*, Valencia.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M. 1997: *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*, Madrid.
- Félix Hernández, *Arquitecto. 1889-1975*. Catálogo de la exposición, 24 de abril-9 de mayo de 1982, Palacio de Jerónimo Páez. Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba. Córdoba, 1982.
- FELLAGUE, D. 2015: «Sur les datations du décor architectural de Baelo Claudia», *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: nuevas investigaciones*, Sevilla, 129-146.
- FERNANDES, L.; LOUREIRO, C.; BRAZUNA, S.; SARRAZOLA, A. y PRATA, S. 2015: «Paisagem urbana de Olisipo: fatias da história de uma cidade», *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 18, 203-224.
- FERNÁNDEZ, A. 2004: «Decoración pictórica y en estuco de algunos elementos arquitectónicos de la ciudad de Carthago Nova», S. Ramallo, *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 501-518.
- FERNÁNDEZ PUERTAS, A. 1974-1975: «Bosquejo sobre la labor científica de Don Félix Hernández Giménez», *Cuadernos de la Alhambra*, 10-11, 1-10.
- FERRI, S. 1937: «Un'officina scultoria romana a Mérida», *Bollettino d'arte* 31, 1-8.
- FINCKER, M. y MORETTI, J.-Ch. 2009: «Au théâtre de Baelo Claudia : front de scène et lieux de culte», J.-Ch. Moretti (ed.): *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon, 157-173.
- FINCKER, M. y MORETTI, J.-Ch. 2010: «Le rideau de scène dans le théâtre romain», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, S. Ramallo y N. Röring (ed.), 309-329, Murcia.
- FINCKER, M.; MORETTI, J.-Ch.; FELLAGHE, D.; LE MEAUX, H. y RODRIGUEZ-GUTIERREZ, O. 2015: «Recherches récentes au théâtre de Baelo Claudia », *Actas II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: nuevas investigaciones*, Sevilla, 237-257.
- FISHWICK, D. 1991: *The Imperial Cult in the Latin West, volume II.1*, Leiden.
- FISHWICK, D. 2004: *The Imperial Cult in the Latin West*, vol. 3, 3, Leiden-Boston.
- FISHWICK, K. 1977: *Katalog der antiken Skulpturen in Schloss Erbach*, Berlin.
- FISHWICK, K. 2010: «Recensión de B. Ruck, Die Großen dieser Welt. Kolossalporträts im antiken Rom», *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 13, 1097-1104.
- FLORIANO, A. 1944: «Excavaciones en Mérida (Campañas de 1934 y 1936), Teatro excavación del peristilo», *AEspA* 54, 151-161.
- FOGAGNOLO, S. 2009: «Frammenti architettonici figurati», *Divus Vespasianus*. Roma.
- FORT, R.; ÁLVAREZ DE BUERGO; M. VÁZQUEZ-CALVO, M.^a C.; LÓPEZ-ARCE, P.; GÓMEZ, L. S.; PÉREZ-MONSERRAT, E.; MARTÍN, D.; ZORNOZA-INDART, A. y MARTÍNEZ-GARRIDO, M. I. 2011: «Petrología aplicada a la Conservación del Patrimonio», *Ciencia y tecnología para la conservación del patrimonio cultural*, Miguel Ángel Rogerio Candelera y Cesáreo Sáiz Jiménez (ed.), 1.^a Reunión de la Red de Ciencia y Tecnología para la Conservación del Patrimonio (Madrid, 28-29 de junio de 2011), Madrid, 91-94.
- FORT, R. y PÉREZ-MONSERRAT, E. 2012: *La Conservación de los geomateriales utilizados en el patrimonio*, Programa Geomateriales, Instituto de Geociencias (CSIC-UCM), <http://digital.csic.es/> [consulta: 27-06-2018].
- FORT, R.; BUSTILLO REVUELTA, M.; LÓPEZ, C. y MINGARRO, F. 1992: «Tendencias geoquímicas durante el proceso de alteración de los granitos de la Catedral de Toledo», *Boletín Geológico y Minero* 103, 1, 136-147.
- FRANCÉS, J. 1951: «Informe sobre las obras del teatro romano de Mérida», *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* 2, 251-252.
- FREYBERGER K. S. 1990: *Stadtrömische Kapelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus. Zur Arbeitsweise und Organisation stadtrömischer Werkstätten der Kaiserzeit*. Mainz/Rhein.
- FRÉZOULS, E. 1982: *Aspects de l'histoire architecturale du théâtre Romain*, *ANWR*, II, 1.

- FROVA, A.; ROSSIGNANI, M. P. y CAVALIERI, G. 1975: «Il Capitolium e la decorazione architettonica romana di Brescia», *Atti del Convegno Internazionale per il XIX centenario del Capitolium*, I, Brescia, 53-66.
- FUCHS, M. 1986: *Il teatro romano di Fiesole. Corpus delle sculture*, Roma.
- FUCHS, M. 1987: *Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum*, Mainz.
- GANZERT, J. y KOCKEL, V. 1988: «Augustusforum und Mars-Ulto-Tempel», *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Mainz / Rhein, 149-163.
- GARCÍA, A. L. 2015: *Informe de intervención: Conservación y restauración de los mármoles del frente escénico del Teatro romano de Mérida*, Inédito, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- GARCÍA IGLESIAS, L. 1973: *Epigrafía romana de Augusta Emerita*, Tesis Doctoral de la Universidad Complutense de Madrid 1972-73, sin publicar.
- GARCÍA IGLESIAS, L. 1975: «La hipotética inscripción del teatro de Mérida, reconstruida por Hübner», *Revista de Estudios Extremeños* XXXI, 3 591-602.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1949: *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1955: «Nombres de artistas en la España romana», *AEspA* 28, 3-19.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1960: «Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romana», *AEspA* 33, 167-193.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1962: «Excavaciones en Augustobriga (Talavera la Vieja, Cáceres) y El monumento funerario romano de Zalamea de la Serena, antigua Iulipa», *Noticiario Arqueológico Hispano* V, 235-240.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. 1967: *Les Religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leiden.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. y MENÉNDEZ PIDAL, J. 1963: *El distylo sepulcral romano de Iulipa (Zalamea)*, Anejos de *AEspA* III, Madrid.
- GARRIGUET, J. A. 2001: *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios*, Murcia.
- GERGEL, R. 1985-86: «Domitian and Minerva», *Stentor* 4, n.ºs 1-2, 1-5.
- GIJÓN, E. y MONTALVO, A. 2011: «El circo romano de Mérida», J. M. Álvarez y P. Mateos (eds.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 195-208.
- GIMENO, J. 1991: *Estudios de arquitectura y urbanismo en las ciudades romanas del nordeste de Hispania*, 2 vols., Madrid.
- GISBERT, J.; MATEOS, I. y SOMOVILLA, I. A. 2011: «Morteros de restauración», *Zabaglia* 14, Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Huesca, 14-17.
- GÓMEZ DE TERREROS, M. DEL V. 1993: *Antonio Gómez Millán (1883-1956). Una revisión de la arquitectura sevillana de su tiempo*, Sevilla.
- GÓMEZ DE TERREROS, M. DEL V. 1994: «Reconstitución de la escena del Teatro Romano de Mérida. La intervención de Antonio Gómez Millán», *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica* 2, 129-135.
- GÓMEZ DE TERREROS, M. DEL V. 2014: «El teatro romano de Mérida, ¿modelo ideal de restauración?», L. Pérez-Prat Durbán y M. del V. Gómez De Terreros Guardiola (eds.), *Teatros romanos en España y Portugal ¿patrimonio protegido?*, Huelva.
- GÓMEZ-MORENO, M. y PIJOÁN, J. 1912: *Materiales de Arqueología Española*, Madrid.
- GREGORI, G. L. y FILIPPINI, A. 2013: «L'epigrafía constantiniana. La figura di Costantino e la propaganda imperiale», *Constantino I. Enciclopedia Costantiniana sulla figura e l'immagine dell'imperatore del cosiddetto editto di Milano 313-2013. Vol. I*, Roma, 517-526.
- GROS, P. 1990: «Théâtre et culte imperial en Gaule Narbonnaise et dans la Péninsule Ibérique», W. Trillmich y P. Zanker (eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Munich, 381-390.
- GRÜNEWALD, T. 1990: *Constantinus Maximus Augustus. Herrschaftspropaganda in der zeitgenössischen Überlieferung. Historia Einzelschriften* 64, Stuttgart.
- GUERRA, S.; COLLADO, H.; PÉREZ, S. y VIOLA, M. 2015: «Metellinum: síntesis histórica y novedades arqueológicas de esta ciudad romana», *Ciudades Romanas de Extremadura*, *Studia Lusitana* 8, 195-221.
- GUITART, B. 1925: «Teatro romano de Mérida», *Arquitectura* 74, 125-131.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. 1985: «A propósito de un libro sobre capiteles corintios romanos de España», *BSEAA* 51, 246-251.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. 1992: *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, *Studia Archaeologica* 81, Valladolid.

- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M. A. 2004: «Los programas arquitectónicos de época imperial en el conventus cluniensis», *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 275-292.
- HÄNLEIN-SCHÄFER, H. 1985: *Veneratio Augusti. Eine Studie zu den Tempeln des ersten römischen Kaisers*, Roma.
- HAUSCHILD, T. 1990: «Das römische Theater von Lissabon. Planaufnahme 1985-1988», *Madriider Mitteilungen* 31, 348-392.
- HAYES, J. W. 1972: *Late Roman Pottery*. British School at Rome, Londres.
- HERAS, F. J. y PEÑA, A. 2011: «Un taller de reciclado de mármoles en Mérida. Su valoración histórica a través de los "residuos" de talla», T. Nogales e I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión*, Mérida, 1047-1052.
- HERNÁNDEZ, E. 1993: «El teatro romano de Sagunto», *Cuadernos de Arqueología Romana* 2, 32-34.
- HESBERG, H. VON. 1990: «Bauornamentik als kulturelle Leitform. Beispiele republikanischer Architekturornamente. Augusteische Bauornamentik: die neuen Grundmuster der Hauptstadt und ihre Umsetzung in lokale Prototypen», W. Trillmich y P. Zanker (eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, München, 341-366.
- HÖLSCHER, T. 1967: *Victoria Romana*, Mainz/Rhein.
- HONROTH, M. 1971: *Stadtrömische Girlanden. Ein Versuch zur Entwicklungsgeschichte römischer Ornamentik*, Viena.
- HORNBOSTEL, W. 1973: *Sarapis: Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes*, Leiden.
- IARA, K. 2009: *Divus Vespasianus. Il Bimillenario dei Flavi*, («Frammenti di trabeazione decorato su due lati: architrave con resti della zona del fregio»), Milán.
- IGLESIA, M. A. DE LA y TUSET, F. 2010: «La restitución de la scaenae frons del teatro de Clunia», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, 269-287, Murcia.
- JONES, A. H. M., MARTINDALE, J.R. y MORRIS, J. 1971: *The Prosopography of the Later Roman Empire I*, Cambridge University Press.
- KAJANTO, I. 1982: *The Latin Cognomina*, Roma.
- KIENAST, D. 1996: *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt.
- KIENAST, D.; ECK, W. y HEIL, M. 2017: *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*. 6., überarb. Aufl. Darmstadt.
- KOCH, L. 1994: *Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption: Die bekleideten Figuren*, Münster-Hamburg.
- KÖKDEMİR, G. 1971: «The augustan typological and stylistic features in anthemion decorations on sacrificial tablets», *Anadolu/Anatolia* 27, 63-96.
- KRUSE, H.-J. 1975: *Römische weibliche Gewandstatuen des Zweiten Jahrhunderts n. Chr.*, Diss. phil., Göttingen.
- LANTIER, R. 1915: «Le théâtre romain de Mérida», *Comptes-rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 164-174.
- LANTIER, R. 1918: *Inventaire des monuments sculptés pré-chrétiens de la péninsule ibérique. Lusitanie. Conventus Emeritensis*, Paris.
- LEHMANN, J. 2014: «Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Konstanten und Dynamiken antiker Bauornamentik am Beispiel hispanischer Fundgruppen», *Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung*, Wiesbaden, 139-153.
- LEÓN, C. 1971: *Die Bauornamentik des Trajansforums und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdekoration Roms*, Wien.
- LEÓN, P. 1995: *Esculturas de Itálica*, Sevilla.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC)* 1992: III, 1 s.v. Bacchus (C. Gasparri), 540-566.
- LÓPEZ TRUJILLO, M. Á. 2006: *Patrimonio. La lucha por los bienes culturales españoles (1500-1939)*, Gijón.
- LOZA, M. L. 1993. *La decoración escultórica de fuentes en Hispania*, Málaga.
- LOZA, M.ª L. 1994: «El agua en los teatros hispanorromanos: elementos escultóricos», *Habis* 25, 263-283.
- LUGLI, G. 1957: *La tecnica edilizia romana col particolare riguardo a Roma e Lazio*, Roma.
- MACÍAS, M. 1913: *Mérida monumental y artística*, Barcelona.
- MAISTO, P. y PINNA, B. 2010: «I portici del foro di Cesare: considerazioni preliminari sulle fasi originarie della decorazione architettonica», *Scienze dell'Antichità. Studi, Archeologia, Antropologia* 16, 419-454.
- MAISTO, P. y VITTI, M. 2009: «Tempio di Venere Genitrice: nuovi dati sulle fasi costruttive e decorative», *Bull. Com. CX*, 13-80.

- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J.; VIVÓ, D.; DOMINGO, J. y LAMUÁ, M. 2010: «La *scaenae frons* del teatro de Tarraco. Una propuesta de restitución», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 173-201.
- MAR, R. y BELTRÁN, J. A. 2010: «El teatro de Leptis Magna: Modelos de transición en la arquitectura pública romana», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 289-308.
- MARCOS POUS, A. 1961: «Dos tumbas emeritenses de incineración», *AEspA* 34, 90-103.
- MARIAN, A. 1987: «La decorazione architettonica in marmo scolpito dell'antica Nuceria», *Rassegna storica salernitana* 1, 7-58.
- MARÍN, C. 2013: «Vicente Paredes Guillén (1840-1916): medio siglo de trabajos, estudios y opiniones sobre la Vía de la Plata», *Actas de la XIV Jornada de Historia de Fuente de Cantos. La Vía de la Plata y otros estudios sobre Extremadura*, Fuente de Cantos.
- MÁRQUEZ, C. 1998: *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*, Córdoba.
- MÁRQUEZ, C. y GUTIÉRREZ DEZA, M.I. 2006: «El templo de “Via delle Botteghe oscure” en Roma», *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo: homenaje a la profesora Pilar León Alonso* I, 301-326.
- MÁRQUEZ PÉREZ, J. 2000: «Aportaciones al estudio del mundo funerario en Augusta Emerita», *Memoria n.º 4. Excavaciones arqueológicas de Mérida*, 525-547.
- MARROU, H.-I. 1941: «Palma et laurus», *Mélanges d'archéologie et d'histoire* 58,1, 109-131.
- MARTÍN, E. y RODRÍGUEZ, G. 2008: «Paredes finas de Lusitania y del cuadrante noroccidental», D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, 385-407.
- MARTÍN BUENO, M. y NÚÑEZ, J. 1996: «La evolución del trazado de la *scaenae frons* en los teatros de Hispania», *Ktema* 21 (Hom. a E. Frézouls, III), 127-149.
- MARTÍN BUENO, M. y SÁENZ, J. C. 2010: «La *scaenae frons* del teatro de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)», *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 243-267.
- MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Á. I. 1986: *Eclecticismo y pensamiento arquitectónico en España: discursos, revistas, congresos 1846-1919*, Universidad de Granada <http://hdl.handle.net/10481/6058> [consulta: 13-06-2016].
- MARTÍNEZ VERGEL, J. y MESA HURTADO, R. 2014: *Reconstrucción ideal del teatro clásico de Mérida. Visita guiada por el ayer y hoy de un teatro romano*, Sevilla.
- MATEOS, P. (coord.) 1999: *Extremadura Restaurada. Quince años de intervenciones en el Patrimonio Histórico de Extremadura*, 2 vols. Mérida.
- MATEOS, P. 2001: «Augusta Emerita. La investigación arqueológica en una ciudad de época romana», *AEspA* 74, 183-184, CSIC, Madrid, 183-208.
- MATEOS, P. (ed.) 2006: *El foro provincial de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Anejos de *AEspA* XLII, Mérida.
- MATEOS, P. 2011: «Topografía y Urbanismo de Augusta Emerita», J. M. Álvarez y P. Mateos (ed.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 127-144.
- MATEOS, P.; AYERBE, R.; BARRIENTOS, T. y FEJOO, S. 2002: «La gestión del agua en Augusta Emerita», *Empuries* 53, 67-88.
- MATEOS, P. y CABALLERO, L. 2011: «El paisaje urbano de Augusta Emerita en época tardoantigua (ss. IV-VII)», J. M. Álvarez y P. Mateos (eds.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010, el Yacimiento Emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 505-520.
- MATEOS, P. y MÁRQUEZ, J. 1999: «Nuevas estructuras urbanas relacionadas con el teatro romano de Mérida: El pórtico de acceso», *Memoria III. Excavaciones Arqueológicas realizadas en Mérida durante 1997*, 301-320. Mérida.
- MATEOS, P. y PICADO Y. 2011: «El teatro romano de Metellinum», *Madrider Mitteilungen* 52, 373-410.
- MATEOS, P. y PIZZO, A. 2011: «Los edificios de ocio y representación en Augusta Emerita: El teatro y el anfiteatro», J. M. Álvarez y P. Mateos (eds.), *Actas del Congreso Internacional 1910-2010. El Yacimiento Emeritense*, 10-13 de noviembre, Mérida, 173-194.
- MATEOS, P. y PIZZO, A. 2012a: The Augusta Emerita theatre and Amphitheatre Archaeological Problematic. Development of a Research Project on the two Buildings, C. Bianchini (ed.), *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres*. ATHENA Activities in Mérida, Roma, 83-94.
- MATEOS, P. y PIZZO, A. 2012b: Augusta Emerita theatre and Amphitheatre Historiographic and Archaeological Contexts, C. Bianchini (ed.), *Docu-*

- mentation of Mediterranean Ancient theatres. AT-HENA activities in Mérida, Roma, 153-172.
- MATEOS, P. y RODRÍGUEZ, O. 2015: «Tras las evidencias del teatro augusteo de Augusta Emerita», *Actas del 2.º Congrès Internacional d'Arqueologia i MoncAntic, August i les ProvínciesOccidentals 2000 Aniversari de la Mort d'August*, Tarragona, 103-110.
- MATEOS, P. y SOLER, B. 2015: «El aula sacra del teatro de Mérida. Nuevas consideraciones sobre su concepción arquitectónica y la cronología de su pavimento marmóreo», *Actas del II Congrès Internacional d'Arqueologia i MoncAntic, August i les ProvínciesOccidentals 2000 aniversari de la mort d'August*, Tarragona, 111-118.
- MATHEA-FÖRTSCH, M. 1999: *Römische Rankenpfeiler und -pilaster. Schmuckstützen mit vegetabilem Dekor vornehmlich aus Italien und den westlichen Provinzen*, Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur 17, Mainz.
- MATTERN, T. 2001: *Gesims und Ornament. Zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus*, Munich.
- MAYET, F. 1975: *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*, Paris.
- MÉLIDA, J. R. 1911a: «Las excavaciones de Mérida», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 58, 297-301.
- MÉLIDA, J. R. 1911b: «Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Mérida», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 58, 62-63.
- MÉLIDA, J. R. 1913: «Las excavaciones de Mérida. Últimos hallazgos», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 62, 158-163.
- MÉLIDA, J. R. 1915: «El teatro romano de Mérida», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1-38, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. 1916: *Memoria de los trabajos realizados en el año 1915 en las excavaciones de Mérida. Junta superior de Excavaciones y Antigüedades*, Madrid.
- MÉLIDA, J. R. 1925: *Catálogo monumental de España: Provincia de Badajoz*. Madrid.
- MÉLIDA, J. R. 1928: «The Roman Theatre of Merida», *Art and Archaeology* 25, 1, 30-35.
- MÉLIDA, R. y MACÍAS, M. 1932: «La posescena del teatro romano de Mérida. Memoria de las excavaciones practicadas en 1929-1931», *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 118, Madrid.
- MENEGHINI, R. y BIANCHI, E. 2010: «Il cantiere costruttivo del Foro di Nerva», S. Camporeale, H. Dessales y A. Pizzo (eds.), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales*, *Anejos de AEspA* LVII, Madrid, 71-80.
- MENELLA, G. 1988: «Sui prefetti degli Imperatori e dei Cesari nelle città dell'Italia e delle province», *Epigraphica* 50, 65-85.
- MENELLA, G. 1989: «I prefetti municipali degli Imperatori e dei Cesari nella Spagna romana», C. Castillo (ed.), *Novedades de Epigrafía Jurídica Romana. Actas del coloquio de la A.I.E.G.L.* Pamplona, 377-389.
- MENÉNDEZ-PIDAL, J. y ÁLVAREZ, R. 1976: «Algunas notas sobre la restauración y atención prestadas a los monumentos emeritenses», *Augusta Emerita. Actas del Simposio sobre el Bimilenario de Mérida*, Madrid.
- MILELLA, M. 2010a: «La decorazione del tempio di Venere Genitrice», *Science dell'Antichità. Storia, Archeologia, Antropologia* 16, 455-469.
- MILELLA, M. 2010b: «Il tempio di Venere Genitrice e le novità archeologiche sul foro di Cesare», *Simulacra Romae. II. Rome les capitales de province (capita provinciarum) et la création d'un espace commun européen*, Société archeologique champenoise 19, Reims, 13-26.
- MINGARRO, F. 2000: «Procesos de degradación de la piedra en el Patrimonio Histórico», *Patrimonio Histórico de Castilla y León*, Año I, n.º 2 (julio-agosto-septiembre), Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
- MOGOLLÓN, M. P. 2011: *La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1958*. Cáceres.
- MOLINA, L. E. 2005: «Arqueología y restauración de monumentos históricos», *Boletín Antropológico de la Universidad de Los Andes* 23, 349-375.
- MORÁN, C. J. 2009: *Piedras, Ruínas, Antigüallas. Visiones de los restos arqueológicos de Mérida. Siglos XVI a XIX*, MARquEX 11, Mérida.
- MORÁN, C. J. 2013: «El reflejo de la prensa nacional sobre la recuperación del teatro romano de Mérida (1910-1936)», J. Jiménez, M. Bustamante y M. García (eds.), *Actas del VI Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Villafranca de los Barros.
- MORÁN, C.J. 2017: «La documentación inédita de las excavaciones de Antonio García Bellido en

- Augustobriga (Talavera la Vieja, Cáceres)», M. Ayarzagüena, G. Mora y J. Salas (eds.), *150 años de Historia de la Arqueología. Teoría y Método de una disciplina*, Madrid.
- MORÁN, C. J. 2018a: *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos. El teatro y el anfiteatro de Mérida (1910-1936)*, Anejos de *AEspA* LXXXIV, Mérida.
- MORÁN, C. J. 2018b: «'Reaparición gráfica' del teatro romano de Mérida por Vicente Paredes Guillén (1887-1911)», en *IX Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Troia-Setúbal.
- MORÁN, C. J. y PIZZO, A. 2015: *Fernando Rodríguez. Dibujos de arquitectura y antigüedades romanas*, Anejos de *AEspA* LXXIII, Mérida.
- MORAWIETZ, G. 2000: *Der gezähmte Kentaur. Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike*, Munich.
- MORETI, J.-CH., BADIE, A. y TARDY, D. 2010: «Les fronts de scène en Narbonnaise», S. Ramallo y N. Röhring (eds.): *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 137-161.
- MORILLO Y SALIDO 2011. «Labra de época romana en Hispania», *Archivo español de Arqueología*, v. 84, 153-178.
- MOTA, M. I. 2015: *Caracterización y procedencia de los materiales geológicos utilizados en el teatro y anfiteatro de la ciudad de Mérida en época romana*, tesis doctoral manuscrita, Universidad Complutense, Madrid.
- MOURITSEN, H. 2015: «Local elites in Italy and the western provinces», Ch. Brunn y J. Edmondson (eds.), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, Oxford, 227-249.
- NIEMEYER, H. G. 1968: *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaiser*, Berlin.
- NOGALES, T. 1997a: «Statua di imperatore divinizzato (?) eroizzata(?)», J. Arce, S. Ensoli y E. La Rocca (a cura di), *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Impero*, Milan, 386.
- NOGALES, T. 1997b: «Statua di imperatore con corazza (thorax)», J. Arce, S. Ensoli y E. La Rocca (a cura di), *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Impero*, Milan, 385.
- NOGALES, T. 2000: *Espectáculos en Augusta Emerita*, Monografías Emeritenses, 5, Mérida.
- NOGALES, T. 2002: «Reflexiones sobre la Colonia Augusta Emerita mediante el análisis de sus materiales y técnicas escultóricas», T. Nogales (ed.), *Materiales y técnicas escultóricas en Augusta Emerita y otras ciudades de Hispania*, Mérida, 215-248.
- NOGALES, T. 2004: «La escultura», X. Dupré (ed.), *Las capitales provinciales de Hispania. Mérida. Colonia Augusta Emerita*, Roma, 113-129.
- NOGALES, T. 2007a: «Teatro romano de Augusta Emerita: evolución y programas decorativos», *Mainake* 29, 103-138.
- NOGALES, T. 2007b: «Culto imperial en Augusta Emerita: imágenes y programas urbanos», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 447-539.
- NOGALES, T. 2007c: «Técnica en Augusta Emerita: observaciones y notas», T. Nogales y P. Fernández (eds.), *Ciencia y tecnología en el mundo antiguo*, Mérida, 299-331.
- NOGALES, T. 2009: «Talleres de escultura de Augusta Emerita y su papel en Lusitania Romana», V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, M. Reddé y C. Sintès (eds.), *Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie*, Santander, 467-494.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2006a: «Fora Augustae Emeritae. La interpretatio provincial de los patrones metropolitanos», D. Vaquerizo y J. F. Murillo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo*, Vol. II, Córdoba, 419-449.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2006b: «Foros de Augusta Emerita. Espacios y símbolos de poder en Hispania», M. Navarro y J. M. Roddaz (eds.), *La transmission de l'idéologie impériale dans l'Occident romain*, Burdeos-París, 129-177.
- NOGALES, T. y ÁLVAREZ, J. M. 2013: «Augusta Emerita: reflexiones acerca de sus primeros tiempos», R. M. Cid y E. García, *Debita verba. Estudios en homenaje al profesor Julio Mangas Manjarrés*, Oviedo, 53-73.
- NOGALES, T.; RODRIGUES, L. J. y LAPUENTE, P. 2008: «Materiales lapídeos, mármoles y talleres en Lusitania», T. Nogales y J. Beltrán (eds.), *Marmora hispana. Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- NOGUERA, J. F.; GIMARAENS, G.; LARA, S. y NOGUERA, M. 2011-2012: «Teatros romanos de Hispania: Introducción a su estado de conservación y criterios de restauración», *Arché. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de UPV* 6-7, 383-390.
- OEHLE, H. 1961: *Untersuchungen zu den männlichen römischen Mantelstatuen. Der Schulterbauschtypus*, Berlin.
- OJEDA, D. 2013a: «Un torso militar procedente de Itálica», *Madriider Mitteilungen* 54, 371-398.

- OJEDA, D. 2013b: «Deux portraits d'empereurs romains à Badajoz et Mérida», *Bonner Jahrbücher* 213, 129-133.
- PAPEN, F.-G. VON 1905: *Der Thyrsos in der griechischen und römischen Literatur und Kunst*, (Diss. Ph. F.W. Universität Bonn).
- PARDO, M. A. 2013: «El arquitecto José Menéndez-Pidal y sus criterios de restauración monumental sobre los conjuntos histórico-artísticos», *Laboratorio de Arte* 25, 811-827.
- PAREDES, V. 1886: *Origen del nombre de Extremadura, el de los antiguos y modernos de sus comarcas, ciudades, villas, pueblos y ríos; situación de sus antiguas poblaciones y caminos*, Plasencia.
- PAREDES, V. 1911: «Reconstrucción del teatro romano de Mérida», *Revista de Extremadura* XIII, 21-41.
- PARIS, P. 1912: «L'archéologie en Espagne et en Portugal. Mai 1910-Mai 1912», *Archäologischer Anzeiger* 27, 403-468.
- PARIS, P. 1913: «L'Archéologie en Espagne et en Portugal. Mai 1910-1912», *Bulletin Hispanique*, 117-153.
- PARIS, P. 1914a: «Spanien und Portugal. Mai 1912-1914», *Archäologischer Anzeiger* 29, 316-389.
- PARIS, P. 1914b: «Promenades Archéologiques. Mérida», *Bulletin Hispanique*, 269-306.
- PAZ PERALTA, J. 2008: «Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía», D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, 497-539.
- PENSABENE, P. 1980: «La decorazione architettonica di Cherchel: cornici, architravi, soffiti, basi e pilastri», *150-Jahr-Feier des Deutschen Archäologischen Instituts Rom*, Mainz, 116-169.
- PENSABENE, F. 1989: *Il teatro romano di Ferento. Architettura e decorazione scultorea*, L'Erma di Bretschneider, Roma.
- PENSABENE, P. 1993: «La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di Tarraco», *Els monuments provincials de Tarraco. Noves aportacions al seu coneixement*, Tarragona, 25-105.
- PENSABENE, P. 2005: «Marmi e committenza negli edifizii di spettacolo in Campania». *Marmora* 1, 69-143.
- PENSABENE, P. 2006: «Mármoles y talleres en la Bética y otras áreas de la Hispania romana», D. Vaquerizo y J. F. Murillo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo*, vol. II, Córdoba, 103-141.
- PENSABENE, P. 2007a: *Ostiensium marmorum decus et decor: studi architetonici, decorativi e archeometrici*, Studi Miscellanei-33, Roma.
- PENSABENE, P. 2007b: «Marmo ed evergetismo negli edifizii teatrali d'Italia, Gallia e Hispania», *Mainake* XXIX, 7-52.
- PENSABENE, P. y CAPRIOLI, F. 2009: «La decorazione architettonica d'età flavia», *Divus Vespasianus*, Roma, 110-115.
- PENSABENE, P. y MAR, R. 2002: «Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de Tarraco, el Templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial», J. Ruiz de Arbulo, (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo*, Tarragona.
- PEÑA, A. 2009a: «La decoración arquitectónica», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma (eds.): *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Mérida, 525-582.
- PEÑA, A. 2009b: «La decoración escultórica», R. Ayerbe, T. Barrientos y F. Palma (eds.), *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, Mérida, 583-621.
- PÉREZ EMA, N. 2014: «Restoration mortars as a source of salts contamination. The archaeological sites of Merida (Spain)», Comunicación en congreso Inédito, *Congreso Internacional YOCOCU* 2014, Agsu, Azerbaijan.
- PFANNER, M. 1983: *Der Titusbogen*, Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur-2, Mainz/Rhein.
- PIAZZESI, G. 1989: «Gli edifizii: Ipotesi ricostruttive». *AC* XLI, 125-198.
- PIZARRO, F. J. 2004: *Vicente Paredes Guillén y el patrimonio extremeño*, Trujillo.
- PIZARRO, F. J. Y RODRÍGUEZ, M. T. 2000: «Intervención en el teatro romano de Mérida. Pura ortodoxia vitrubiana», *Rehabilitación y Restauración* 38, 51-55.
- PIZZO, A. 2010a: *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita*, Anejos de *AespA* LVI, Mérida.
- PIZZO, A. 2010b: «El *opus testaceum* en la arquitectura pública de Augusta Emerita», *AEspA*, 83, 147-174, Madrid.
- PIZZO, A. 2011: «El aprovisionamiento de los materiales constructivos en la arquitectura de Augusta Emerita: las canteras de granito», S. Camporeale et alii. (eds.), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y las provincias orientales*, Mérida, 571-588.

- PIZZO, A. 2015: «Construcción, innovación y circulación de mano de obra en los puentes romanos de la Lusitania: los casos de Mérida, Aljucén, Alconétar, Segura y Vila Formosa», *Madridrer Mitteilungen* 56, 342-376.
- POST, A. 2004: *Römische Hüftmantelstatuen. Studien zur Kopistentätigkeit um die Zeitenwende*, Münster.
- RAMALLO, S. F. 2000: «La “porticus post scaenam” en la arquitectura teatral romana: introducción al tema», *Anales de prehistoria y arqueología*, N.º 16, 2000, 87-120.
- RAMALLO, S. F. 2008: «Novedades y precisiones sobre la decoración escultórica del teatro de Carthago Nova», E. La Rocca, P. León y C. Parisi (eds.), *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Roma, 367-378.
- RAMALLO, S.; RUIZ, E. y MURCIA, A. 2010: «La scaenae frons del teatro de Carthago Nova», S. Ramallo y N. Röring (ed.), *La scaenae frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 203-241.
- RAMÍREZ, J. L. 2003: *Catálogo de las inscripciones imperiales de Augusta Emerita*, Cuadernos emeritenses 21, Mérida.
- RICHARDSON, J. 1992: *A new Topographical Dictionary of Ancient Rome*, Baltimore.
- RODRIGUES GONÇALVES, L. J. 2007: *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano*, Mérida.
- RODRÍGUEZ, O. 2001: «El espacio teatral y su regulación jurídica en época romana: estructura y legislación», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 27, 79-84.
- RODRÍGUEZ, O. 2004: *El teatro romano de Itálica. Estudio Arquitectónico*, Monografías de Arquitectura Romana, 6, Madrid.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F. 2013: «Los duunviros, la ciudadanía y la gestión de la política municipal», E. Ortiz de Urbina, *Magistrados locales de Hispania. Aspectos históricos, jurídicos, lingüísticos*, *Anejos de Veleia*, Acta 13, Vitoria-Gasteiz, 189-228.
- ROMEO, I. 1998: *Ingenuus leo: l'immagine di Agrippa*, Roma.
- RÖRING, N. 2010: «Nuevo estudio arquitectónico de la fachada escénica del teatro romano de Augusta Emerita», S. Ramallo y N. Röring (ed.), *La Scaenae Frons en la arquitectura teatral romana*, Murcia, 163-172.
- RÖRING, N. 2017: «Das augusteische Theater der Colonia Augusta Emerita», S. Panzram (eds.), *Oppidum – Civitas – Urbs. Städteforschung auf der Iberischen Halbinsel zwischen Rom und al-Andalus*, Berlín, 73-86.
- ROSSO, E. 2006: *L'image de l'empereur en Gaule Romaine. Portraits et inscriptions*, Paris.
- RUCK, B. 2007: *Die Großen dieser Welt. Kolossalporträts im antiken Rom*, Heidelberg.
- RUIZ DE ARBULO, J. et alii. 2004: «Etapas y elementos de la decoración arquitectónica en el desarrollo monumental de la ciudad de Tarraco (s. II a. C.- I d. C.)», S. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 115-151.
- RUMSCHEID, F. 1994: *Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus*, Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur-14, II, Mainz.
- SALIOU, C. 2009: «Le front de scène dans le livre V du De Architectura. Propositions de lecture», J.-Ch. Moretti (ed.), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, t. 52, Lyon, 65-78.
- SÁNCHEZ BARRERO, P. D. 2010: *Itinerarios y caminos romanos en el entorno emeritense*, Serie Ataecina, Mérida.
- SÁNCHEZ MATAS, J. L. 1991: *El festival de Teatro Clásico de Mérida*, Mérida.
- SANTERO, J.M. 1983: «The cultores Augusti and the private worship of the roman emperor», *Athenaeum* 61, 111-125.
- SAQUETE, J. C. 2011: «Aspectos políticos, estratégicos y económicos en la fundación de Augusta Emerita», J. M. Álvarez y P. Mateos (eds.), *Actas Congreso Internacional: 1910-2010, el Yacimiento Emeritense*, Badajoz, 111-124.
- SAQUETE, J. C. 2014: «Lista de nombres procedente del foro de la colonia», *Augusto y Emerita*. Exposición MNAR, Badajoz, 128-129.
- SAQUETE, J. C. 2015: «La fundación de Augusta Emerita», J. M. Álvarez, A. Carvalho y C. Fabião (eds.), *Lusitania Romana. Origen de dos pueblos*, *Studia Lusitana* 9, 119-124.
- SAQUETE, J.C. y ÁLVAREZ, 2007: «Culto imperial en Augusta Emerita: complejos monumentales y documentos epigráficos», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto imperial: política y poder*, Roma, 395-414.
- SAQUETE, J. C. y ÁLVAREZ, J. M. 2013: «Augusta Emerita: novedades epigráficas, testimonios arqueológicos e interpretaciones históricas»,

- Tarraco Biennial. Actes 1^{er} Congrès International d'Arqueologia i Mon Antic. Govern i societat a la Hispania romana. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 279-290.
- SAURON, G. 1994: «Réflexions sur le décor du front de scène du théâtre d'Orange», *Revue Archéologique*, 150-156.
- SAURON, G. 2007: «Le forum et le théâtre: le décor du culte impérial d'Arles à Mérida», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 107-123.
- SCHEDE, M. 1909: *Antikes Traufleisten-Ornament, Zur Kunstgeschichte des Auslandes-67*, Strassburg.
- SCHEIDE, R.F. 1990: «Augustus und der frühe römische Triumph», *JdI* 109, 167-205.
- SCHMIDT, E. E. 1967: *Römische Frauenstatuen*, Berlin.
- SCHNEIDER, C. 1999: *Die Musengruppe von Milet*, Mainz.
- SEAR, F. 2006: *Roman Theatres. An architectural study*, Oxford.
- SINN, F. 1987: *Stadtrömische Marmorurnen, Beiträge zur Erschliessung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur*, 8, Mainz/Rhein.
- SINN, F. y FREYBERGER, K. S. 1996: *Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Die Grabdenkmäler 2, Die Ausstattung des Hateriergrabes, Katalog der Skulpturen*, MAR 24, Mainz/Rhein.
- SISANI, S. 2014: «*Qua aratrum ductum est*. La colonizzazione romana come chiave interpretativa della Roma delle origini», T. D. Stek y J. Pelgrom (eds.), *Roman Republican Colonization. New Perspectives from Archaeology and Ancient History. Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome*, vol. 62. Roma, 357-404.
- SOLIN, H. y SALOMIES, O. 1994: *Repertorium nominum gentilium et cognominum Latinorum (1988), nova editio addendis corrigendisque augmentata*, Hildesheim- Zürich-New York.
- SORALUCE, J. R. 2008: «La anastilosis del teatro de Mérida», *Historia de la Arquitectura Restaurada. De la Antigüedad al Renacimiento*, A Coruña.
- SPADONI, M. C. 2004: *I prefetti nell'amministrazione municipale dell'Italia romana*, Bari.
- SPALDING, A. 1901: «The "Trajan-Reliefs" in the Roman Forum», *AJA* 5,1, 58-82.
- SQUARCIAPINO, F. 1976: «Ipotesi di lavoro sul gruppo di sculture da Pan Caliente», *Augusta Emerita, Actas del Simposio del Bimillenario de Mérida*, Madrid, 55-62.
- SQUARCIAPINO, F. 1982: «Cultura artistica di Merida Romana», Homenaje a Saenz de Buruaga, Madrid, 33-52.
- STEMMER, K. 1978: *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.
- STRONG, D. E. 1953: «Late Hadrianic Architectural Ornament in Rome», *PBSR* 21, 118 -151.
- STYLOW, A. U. 1990: «Más Hermas», *Anas* 2-3 (1989 - 1990), 195-206.
- STYLOW, A. U. y VENTURA, A. 2013: «Inscripciones con *Litterae Aureae* en la Hispania Ulterior (*Baetica et Lusitania*): aspectos técnicos», Actes del 1.^{er} Congrès International d'Arqueologia i Mon Antic, *Govern i Societat a la Hispania romana. Novetats epigràfiques, Homenatge a Géza Alföldy*, 301-339, Tarragona.
- TERRÓN, M. T. 1995: «Observaciones sobre el teatro romano de Mérida», *III Jornadas de Rehabilitación de Edificaciones Antiguas*, Almendralejo.
- THOMASSON, B.E. 2009: *Laterculi praesidium, I, ex parte retractatum*, Göteborg.
- TOBELMANN, F. 1923: *Römische Gebälke*, Heidelberg.
- TOYNBEE, J. M. C. y WARD-PERKINS, J. B. 1950: «Peopled Scrolls. A Hellenistic Motiv in Imperial Art», *PBSR* 18, 1-43
- TRAN, V. 1983: *Sérapis debout. Corpus des monuments de Sérapis debout et étude iconographique*, Leiden.
- TRILLMICH, W. 1978: «Paloma Acuña Fernández. Esculturas militares romanas de España y Portugal I. Estatuas thoracatas», *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 230, 194-211.
- TRILLMICH, W. 1989-1990: «Un *sacrarium* de culto imperial en el teatro de Mérida», *Anas* 2/3, 87-102.
- TRILLMICH, W. 1990a: «Colonia Augusta Emerita, die Hauptstadt von Lusitanien», W. Trillmich y P. Zanker (hrsg.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Munich, 299-318.
- TRILLMICH, W. 1990b: «Apuntes sobre algunos retratos en bronce de la Hispania romana», M. Aznar, L. Gaztelu y C. Yllán (coords.), *Los bronzes romanos en España*, Madrid, 37-50.
- TRILLMICH, W. 1993a: «Novedades en torno al programa iconográfico del teatro romano de

- Mérida», T. Nogales (coord.), *Actas de la I reunión sobre escultura romana en Hispania*, 113-123.
- TRILLMICH, W. 1993b: «Hüftmantelstatue eines Kaisers», A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz, 282-283.
- TRILLMICH, W. 1993c: «Torso einer Panzerstatue», A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz, 283.
- TRILLMICH, W. 1993d: «Statue einer bärtigen Gottheit», A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz, 283.
- TRILLMICH, W. 1993e: «Weibliche Gewandstatue», A. Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz, 284.
- TRILLMICH, W. 1996: *Die Präsenz des Kaiserhauses im Theater der Colonia Augusta Emerita*, Tesis de habilitación inédita, Universität München.
- TRILLMICH, W. 1998: «Las ciudades hispanorromanas: reflejos de la metropoli», *Hispania. El legado de Roma*, Zaragoza, 163-174.
- TRILLMICH, W. 2004a: «Monumentalización del espacio público emeritense como reflejo de la evolución histórica colonial: el ejemplo del teatro emeritense y sus fases» T. Nogales (ed.), *Augusta Emerita, territorios espacios, imágenes y gentes en Lusitania romana*, Monografías Emeritenses 8, 277-284.
- TRILLMICH, W. 2004b: «Los programas arquitectónicos de época julio-claudia en la colonia *Augusta Emerita*», S. Ramallo (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Murcia, 321-335.
- TRILLMICH, W. 2006: «La contemporaneidad de lo heterogéneo: continuidad formal y transformación estilística del modelo urbano en la escultura 'provincial' emeritense», D. Vaquerizo y J. F. Murillo (eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo*, vol. II, Córdoba, 233-247.
- TRILLMICH, W. 2007: «Espacios públicos de culto imperial en Augusta Emerita: entre hipótesis y dudas», T. Nogales y J. González (eds.), *Culto Imperial: política y poder*, Roma, 417-445.
- TRILLMICH, W. 2012: «Ein Kopffragment aus dem Theater von Mérida: Marcus (Vipsanius) Agrippa? *Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise des Sciences, Études et Travaux* XXV, Rocznik, 387-400.
- TRILLMICH, W. 2013: «*Aureae Litterae*», *Madrider Mitteilungen* 54, 327-347.
- TRILLMICH, W. 2015: «Tres cabezas de bárbaros en Mérida», J. García, I. Mañas y F. Salcedo (eds.), *Navigare Necessse est. Estudios en Homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid, 578-584.
- TRILLMICH, W. y ZANKER, P. (eds) 1990: *Stadtbild und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, München.
- TRUNK, M. 1991: *Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donauprovinzen*, Augst.
- TRUNK, M. 2008: «Augustus aus der Sicht der Iberischen Halbinsel», D. Kreikenbom, K.-U. Mahler, P. Schollmeyer y T. M. Weber (Hrsg.), *Augustus-Der Blick von aussen. Die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten*, Wiesbaden, 121-140.
- UNGARO, L. 2004: «La decorazione architettonica del Foro di Augusto a Roma», *La decoración arquitectónica de las ciudades romanas de Occidente*, S. Ramallo, (ed.) Murcia, 17-35.
- UNGARO, L. 2005: «L'Aula del Colosso nel Foro di Augusto. Architettura e decorazione scultorea», *Escultura Romana en Hispania*, V, Murcia, 29-64.
- VALLOIS, R. 1919: «Observations sur le théâtre romain de Mérida», *Revue des Études Anciennes*, XXI, 193-209.
- VÁZQUEZ DE LA CUEVA, A. 1985: *Sigillata africana en Augusta Emerita*, Monografías Emeritenses 3, Mérida.
- VELÁZQUEZ, A. 2011: *Repertorio de Bibliografía Arqueológica Emeritense III. Emerita 2010*, Mérida.
- VENTURA, A. 2009: «*Fasti duovirales coloniae Augustae Emeritae*: reflexiones sobre la concepción, gestación y nacimiento de la ciudad de Mérida», *ZPE* 170, 215-245.
- VENTURA, A. 2014: «L'arco di trionfo di Settimio Severo a Roma e le sue iscrizioni con *litterae aureae*: una nuova prospettiva», *RM* 120, 271-272.
- VENTURA, A. y BORREGO, J. 2011: «*Notae lapicidarum lunensium, damnatio memoriae* y graffito maldiciente en una inscripción del Teatro Romano de Gades», D. Bernal y A. Arévalo (eds.), *El Theatrum Balbi de Gades*, Cádiz, 227-256.
- VERGÈS-BELMIN, V. (coord.) 2008: *ICOMOS-ISCS Illustrated glossary on stone deterioration patterns / Glossaire illustré sur les formes d'altération de la Pierre*, ICOMOS, 78.
- VERMEULE, C. C. 1959-1960: «Hellenistic and Roman cuirassed statues», *Berytus* 13, 1-82.
- VERMEULE, C. C. 1980: *Hellenistic and Roman Cuirassed Statues: Concordance of Greek and Roman Cuirassed Statues in Marble and Bronze*, Boston.

- VICENT, A. M. 1975: «Félix Hernández». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 2, 31-48.
- VISCOGLIOSI, A. 1996: *Il tempio di Apollo in Circo e la formazione del linguaggio architettonico augusteo*, Roma.
- VIVES, J. 1971: *Inscripciones Latinas de la España Romana*, n: 2057, Barcelona.
- VOLPE, R. 2010: «Organizzazione e tempi di lavoro nel cantiere delle Terme di Traiano sul Colle Oppio», S. Camporeale, H. Dessales y A. Pizzo (eds.), *Arqueología de la construcción II. Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y provincias orientales*, Anejos de *AEspA* LVII, Madrid, 81-92.
- VOLPE, R. y ROSSI, F. M. 2012: «Nuovi dati sull'edra sud-ovest delle Terme di Traiano sul Colle Oppio: percorsi, iscrizioni dipinte e tempi di costruzione», S. Camporeale, H. Dessales y A. Pizzo (eds.), *Arqueología de la construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano: la economía de las obras*, Anejos de *AEspA* LXIV, Madrid, 69-82.
- VOS RAAIJMAKERS, M. DE, 1981: «La bottega di pittori di via di Castricio», *I tempi della documentazione [catalogo mostra Curia Senatus, Roma]*, Ministero per i beni culturali e ambientali. Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 119-130.
- WEGNER, M. 1957: *Ornamente kaiserzeitlicher Bauten Roms, Soffitten*, Köln/Graz.
- WEGNER, M. 1966: *Schmuckbasen des antiken Rom*, *Orbis Antiquus*, 22, Münster.
- WEGNER, M. 1992: *Gebälkfriese römerzeitlicher Bauten*, *Orbis Antiquus*, 33.
- WEIGAND, R. y KNAFUSS, H. 1941: *Didyma, I, Die Baubeschreibung*, Berlin.
- WICKERT, L. 1934: «Epigrafía emeritense», *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, bibliotecarios y Arqueólogos, Homenaje a Mérida I*, 113-128.
- WOJCIECHOWSKI, P. 2014: «The Imperial Cult in Roman Religious Associations», *Electrum* 21, 153-162.
- ZANKER, P. 1992: *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE MANUSCRITOS

Dirección

Redacción de la Revista: calle Albasanz 26-28, E-28037 Madrid; Teléfono: +34 91 6022300; Fax: +34 913045710; correo electrónico: archesparqueologia.cchs@cchs.csic.es

Contenido

Archivo Español de Arqueología es una revista científica de periodicidad anual que publica trabajos de Arqueología, con atención a sus fuentes materiales, literarias, epigráficas o numismáticas. Tiene como campo de interés las culturas del ámbito mediterráneo y europeo desde la Protohistoria a la Alta Edad Media, flexiblemente abierto a realidades culturales próximas y tiempos fronterizos. Se divide en dos secciones: Artículos, dentro de los que tendrán cabida tanto reflexiones de carácter general sobre temas concretos como contribuciones más breves sobre novedades en la investigación arqueológica; y Recensiones. Además, edita la serie Anejos de Archivo Español de Arqueología, que publica de forma monográfica libros concernientes a las materias mencionadas. Los trabajos serán originales e inéditos y no estarán aprobados para su edición en otra publicación o revista.

Normas editoriales

1. El texto estará precedido de una hoja con el título del trabajo y los datos del autor o autores (nombre y apellidos, institución, dirección postal, teléfono, correo electrónico, situación académica) y fecha de entrega. Cada original deberá venir acompañado por la traducción del *Título* al inglés, acompañado de un *Resumen* y *Palabras Claves* en español, con los respectivos *Summary* y *Key Words* en inglés. De no estar escrito el texto en español, los breves resúmenes y palabras clave vendrán traducidos al español e inglés. Las palabras clave no deben incluir los términos empleados en el título, pues ambos se publican siempre conjuntamente.
2. Se entregará una copia impresa y completa, incluyendo toda la parte gráfica. Se adjuntará asimismo una versión en soporte informático, preferentemente en MS Word para Windows o Mac y en PDF, con imágenes incluidas.
3. El texto no deberá exceder las 11 000 palabras. Solo en casos excepcionales se admitirán textos más extensos. Los márgenes del trabajo serán los habituales (superior e inferior de 2 cm; izquierdo y derecho de 2,5 cm). El tipo de letra empleado será Times New Roman de 12 puntos a un espacio, con la caja de texto justificada. Aparecerá la paginación correlativa en el ángulo inferior derecho. Se empleará a comienzo de párrafo el sangrado estándar (1,25). Salvo la separación lógica entre diferentes apartados, no se dejarán líneas en blanco entre párrafos. En ningún caso se utilizarán negritas.
4. Se cuidará la exacta ordenación jerárquica de los distintos epígrafes, numerándolos indistintamente mediante guarismos romanos y árabes, e incluso sin numeración.
5. Cuando se empleen citas textuales en el texto o en notas a pie de página se entrecomillarán, evitando la letra cursiva. Dicha letra se acepta para topónimos o nombres en latín. En estos casos, se preferirán las grafías con *v* en lugar de *u*, tanto para mayúsculas como para minúsculas (*conventus* mejor que *conuentus*).
6. Por lo que se refiere al sistema de cita, deberá emplearse el sistema «americano» de citas en el texto, con nombre de autor en minúscula y no se pondrá coma entre autor y año (apellido o apellidos del autor año: páginas). Si los autores son dos se incluirá la conjunción *y* entre ambos. Si los autores fueran más de dos se indicará el apellido del primero seguido por la locución *et alii*.

Se incluirá una bibliografía completa al final del trabajo. En la bibliografía final, los títulos de monografías irán en cursiva, mientras que en los artículos el título se colocará entrecomillado. Los nombres de los autores, ordenados alfabéticamente por apellidos, en la bibliografía final irán en letra redonda, seguidos por el año de publicación entre paréntesis y dos puntos. Si los autores son dos, irán unidos por la conjunción «y». Si son varios los autores, sus nombres vendrán separados por comas, introduciendo la conjunción «y» entre los dos últimos. En el caso de que un mismo autor tenga varias obras, la ordenación se hará por la fecha de publicación, de la más antigua a la más reciente. Si en el mismo año coinciden dos o más obras de un mismo autor o autores, serán distinguidas con letras minúsculas (a, b, c...). En el caso de las monografías se indicará el lugar de edición tal y como aparece citado en la edición original (p. e. London, en lugar de Londres), separado del título de la obra por una coma. En el caso de artículos o contribuciones a obras conjuntas, se indicarán al final las páginas correspondientes, también separadas por comas. Los nombres de revistas se incluirán sin abreviar. Las referencias a las consultas realizadas en línea (Internet), deberán indicar la dirección Web y entre paréntesis la fecha en la que se ha realizado la consulta.

Las notas a pie de página, siempre en letra Times New Roman de 10 puntos, se emplearán únicamente para aclaraciones o referencias generales.

Ejemplos de citas en la bibliografía final:

Monografías:

Arce, J. 1982: *El último siglo de la España romana: 284-409*, Madrid.

Artículos en revistas:

García y Bellido, A. 1976: «El ejército romano en Hispania», *Archivo Español de Arqueología* 49, 59-101.

Contribuciones a congresos y obras conjuntas:

Noguera Celdrán, J. M. 2000: «Una aproximación a los programas decorativos de las villae béticas. El conjunto escultórico de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)», P. León y T. Nogales (coords.), *Actas III Reunión sobre Escultura Romana en Hispania*, Madrid, 111-147

Trabajos dentro de una serie monográfica:

Alföldy, G. 1973: *Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris*, Anejos Archivo Español de Arqueología VI, Madrid.

6. Toda la documentación gráfica se considerará como *Figura* (ya sea fotografía, mapa, plano, tabla o cuadro), ordenándola correlativamente. Se debe indicar en el texto el lugar ideal donde se desea que se incluya, con la referencia (Fig. 1), y así sucesivamente. Asimismo debe incluirse un listado de figuras con los pies correspondientes a cada una al final del artículo. El formato de caja de la Revista es de 15 x 21 cm; el de la columna, de 7,1 x 21 cm. La documentación gráfica debe ser de calidad, de modo que su reducción no impida identificar correctamente las leyendas o desdibuje los contornos de la figura. Los dibujos no vendrán enmarcados para poder ganar espacio al ampliarlos. Toda la documentación gráfica se publica en blanco y negro; sin embargo, si se enviara a color, puede salir así en la versión digital. Los dibujos, planos y cualquier tipo de registro (como las monedas o recipientes cerámicos) irán acompañados de *escala gráfica*, y las fotografías potestativamente. Todo ello debe de prepararse para su publicación ajustada a la caja y de modo que se reduzcan a una escala entera (1/2, 1/3... 1/2000, 1/20000, etc.). En cualquier caso, se puede sugerir el tamaño de publicación de cada figura (a caja, a columna, a 10 cm de anchura, etc.). Las Figuras se deben enviar en soporte digital, preferentemente en fichero de imagen TIFF o JPEG con al menos 300 DPI y con resolución para un tamaño de 16 x 10 cm. No se aceptan dibujos en formato DWG o similar y se debe procurar no enviarlos en CAD a no ser que presenten formatos adecuados para su publicación en imprenta.

Aceptación

Todos los textos son seleccionados por el Consejo de Redacción según su interés científico y su adaptación a las normas de edición, por riguroso orden de llegada a la Redacción de la Revista, y posteriormente informados por el sistema de doble ciego, según las normas de publicación del CSIC, por al menos dos evaluadores externos al CSIC y a la institución o entidad a la que pertenezca el autor y, tras ello, aceptados definitivamente por el Consejo de Redacción.

Correcciones y texto definitivo

1. Una vez aceptado, el Consejo de Redacción podrá sugerir correcciones del original previo (incluso su reducción significativa) y de la parte gráfica, de acuerdo con las normas de edición y las correspondientes evaluaciones. El Consejo de Redacción se compromete a comunicar la aceptación o no del original en un plazo máximo de seis meses.
2. El texto definitivo se deberá entregar cuidadosamente corregido y homologado con las normas de edición de *Archivo Español de Arqueología* para evitar cambios en las primeras pruebas. El texto, incluyendo resúmenes, palabras clave, bibliografía y pies de figuras, se entregará en CD, así como la parte gráfica digitalizada, acompañado de una copia impresa que incluya las figuras sugiriendo el tamaño al que deben reproducirse las mismas. El texto definitivo se podrá enviar también por correo electrónico.
3. Los autores podrán corregir primeras pruebas, aunque no se admitirá ningún cambio sustancial en el texto.

DOI

El DOI (Digital Object Identifier) es una secuencia alfanumérica estandarizada que se utiliza para identificar un documento de forma unívoca con el objeto de identificar su localización en Internet. La revista *Archivo Español de Arqueología* asignará a todos sus artículos un DOI que posibilitará la correcta localización del mismo, así como la indización en las bases de datos de CrossRef. de todas las referencias bibliográficas comprendidas en el volumen de *Archivo Español de Arqueología*.

Varia

1. Entrega de volúmenes: los evaluadores recibirán gratuitamente un ejemplar del volumen en el que hayan intervenido; los autores, el volumen correspondiente y el PDF de su artículo.
2. Devolución de originales: los originales no se devolverán salvo expresa petición del autor.
3. Derechos: la publicación de artículos en las revistas del CSIC no da derecho a remuneración alguna; los derechos de edición son del CSIC. El autor se hará responsable de los derechos de propiedad intelectual del texto y de las figuras.
4. Los originales de la revista *Archivo Español de Arqueología*, publicados en papel y en versión electrónica, son propiedad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total. Es necesario su permiso para efectuar cualquier reproducción.

ANEJOS DE ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA

(ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS)

ISSN 0561-3663

- LXIV S. CAMPOREALE, H. DESSALES y A. PIZZO (eds.): *Arqueología de la construcción III. Los procesos constructivos en el mundo romano: la economía de las obras*. Instituto de Arqueología de Mérida. Madrid-Mérida, 2012. 399 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-09500-0.
- LXV M. BUSTAMANTE ÁLVAREZ: *La terra sigillata hispánica en Augusta emerita*. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología de Mérida. Mérida, 2013. 538 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-09673-1.
- LXVI T. CORDERO RUIZ: *El territorio emeritense durante la Antigüedad tardía (siglos IV-VIII). Génesis y evolución del mundo rural lusitano*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2013. 290 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-09743-1.
- LXVII B. SOLER HUERTAS, P. MATEOS CRUZ, J.M. NOGUERA CELDRÁN y J. RUIZ DE ARBULO BAYONA (eds.): *Las sedes de los ordines decurionum en Hispania. Análisis arquitectónico y modelo tipológico*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2013. 368 págs. + figs. en el texto.– ISBN: 978-84-00-09771-4.
- LXVIII M. PÉREZ RUIZ: *Al amparo de los lares. El culto doméstico en las provincias romanas Bética y Tarraconense*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2013. 520 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-09790-5.
- LXIX J. BONETTO, S. CAMPOREALE, y A. PIZZO (eds.): *Arqueología de la construcción IV. Las canteras en el mundo antiguo: sistemas de explotación y procesos productivos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2014. 444 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-09832-2
- LXX E. SALAS TOVAR (coord. científico), R. MATALOTO, V. MAYORAL HERRERA y C. ROQUE (eds.): *La gestión de los paisajes rurales entre la protohistoria y el periodo romano. Formas de asentamiento y procesos de implantación*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2014. 258 págs. + figs. en el texto (ed. electrónica). – e-ISBN: 978-84-00-09814-8.
- LXXI M. BUSTAMANTE y D. BERNAL (ed.): *Artífices idóneos: artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2014. 488 págs. + figs. en el texto.– ISBN: 978-84-00-09843-8.
- LXXII T. TORTOSA (ed.): *Diálogo de identidades bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C.- s. I d. C)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2014. 316 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-09855-1.
- LXXIII C. J. MORÁN SÁNCHEZ y A. PIZZO: *Fernando Rodríguez. Dibujos de arquitectura y antigüedades romanas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2015. 218 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-09929-9.
- LXXIV M. Á. UTRERO AGUDO: *Iglesias altomedievales en Asturias: arqueología y arquitectura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2016. 380 págs. + figs. en el texto.– ISBN: 978-84-00-10071-1.
- LXXV V. MAYORAL HERRERA: *La revalorización de zonas arqueológicas mediante el empleo de técnicas no destructivas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Arqueología. Mérida, 2016. 288 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10112-1.
- LXXVI A. CORRALES ÁLVAREZ: *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2016. 328 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-10138-1.
- LXXVII J. DELAINE, S. CAMPOREALE y A. PIZZO: *Arqueología de la construcción V. 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction. Man-made materials, engineering and infrastructure*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2016. 356 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10142-8.
- LXXVIII G. MATILLA SÉIQUER y S. GONZÁLEZ SOUTELO: *Termalismo antiguo en Hispania: un análisis del tejido balneario en época romana y tardorromana en la Península Ibérica*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2017. 608 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10225-8.
- LXXIX M.ª T. TORTOSA ROCAMORA y S. RAMALLO ASENSIO: *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2017. 264 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10260-9.
- LXXX S. CELESTINO PÉREZ y E. RODRÍGUEZ GONZALEZ (eds.): *Territorios comparados. Los valles de Guadalquivir, Guadiana y Tajo en época tartésica*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2017. 418 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10302-6.
- LXXXI M. GÓMEZ BARREIRO: *La Ceca de Caesaraugusta. Circulación y producción monetaria*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2017. 920 págs. + figs. en el texto. – ISBN: 978-84-00-10310-1.
- LXXXII J. ACERO PÉREZ: *La gestión de los residuos en Augusta Emerita. Siglos I a. C. – VII d. C*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2018. 448 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-10329-3
- LXXXIII A. PORTILLO GÓMEZ: *El forum novum de Colonia Patricia. Análisis arquitectónico, estilístico y funcional*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 2018. 168 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-10333-0.
- LXXXIV C. J. MORÁN SÁNCHEZ: *Memoria arqueológica y social de dos escenarios romanos: el teatro y anfiteatro de Mérida (1910-1936)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2018. 392 págs. + figs. en el texto + CD. – ISBN: 978-84-00-10357-6.
- LXXXV F. BELTRÁN LLORIS y B. DÍAZ ARIÑO (eds.): *El nacimiento de las culturas epigráficas en el Occidente mediterráneo. Modelos romanos y desarrollos locales (III-I a. C.)*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2018. 296 págs. + figs. en el texto. ISBN: 978-84-00-10419-1.

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARQUEOLOGÍA

SUSCRIPCIÓN Y PEDIDOS / SUBSCRIPTION AND ORDERS

DATOS DEL PETICIONARIO / CUSTOMER DETAILS:

Nombre y Apellidos / Full Name: _____
 Razón social / Institution, Company name: _____
 NIF-CIF / Tax number: _____ Dirección / Address: _____
 CP / Postal Code: _____ Localidad / City: _____ Provincia / Province: _____
 País-Estado / Country-State: _____ Teléfono / Telephone: _____
 Fax: _____ E-mail: _____ Fecha de la solicitud / Order date: ____/____/____

Suscripción / Subscription:

Precios de suscripción 2017 / Annual subscription Price 2017:

- España / Spain: **68 euros**
- Extranjero / Other countries: **105 euros**

Precios de suscripción 2018 / Annual subscription Price 2018:

- España / Spain: **68 euros**
- Extranjero / Other countries: **105 euros**

Números sueltos / Single issues:

Cantidad / Amount	REVISTA / JOURNAL	Año / Year	Volumen / Volume	Fascículo / Issue

Precios de número suelto 2017 / Single issue price 2017:

- España / Spain: **74 euros**
- Extranjero / Other countries: **116 euros**

Precios de número suelto 2018 / Single issue price 2018:

- España / Spain: **74 euros**
- Extranjero / Other countries: **116 euros**

A estos precios se les añadirá el 4% (21% en soporte electrónico) de IVA. Solamente para residentes en la Unión Europea / 4% VAT will be charged to these prices, 21% VAT for electronic format. Additional for UE residents

Forma de Pago / Payment method:

- Factura pro forma / Pro forma invoice
- Transferencia bancaria / Bank transfer
 - Cheque / Check
 - Tarjeta de crédito / Credit card: Visa - Master Card - Eurocard - 4B

- Reembolso (solamente para números sueltos, en España / single issues only, in Spain)

Distribución y venta / Distribution and sales:

Editorial CSIC / Press CSIC
 C/ Vitruvio, 8. 28006 Madrid
 Tel.: +34 915 612 833, 915 681 619/620/640
 Fax: +34 915 629 634
 e-mail: publ@esic.es
 editorial.esic.es

Firma / Signature _____

