

Este primer Seminario de Arquitectura Romana del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura) pretende impulsar el estudio de las técnicas de construcción de los teatros romanos de Hispania según un sistema de análisis homogéneo empleado en los diferentes edificios. Esta actividad, enmarcada en el proyecto coordinado MarqHis II y organizada por el subproyecto "La arquitectura romana de la Lusitania. Producción y economía de los procesos de perduración, transformación e innovación técnica (HAR2015-64392-C4-3-P)" plantea la discusión de un modelo de análisis para los procesos constructivos de los teatros hispánicos. El seminario tiene como objetivo principal la creación de un marco general para el estudio de la edificación de los teatros que pueda ser extendido y propuesto para la publicación de un volumen más amplio sobre los aspectos técnico-constructivos de la totalidad de los espacios teatrales de Hispania.

Dirección:

Antonio Pizzo, Instituto de Arqueología (IP. HAR2015-64392-C4-3-P)

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez, Instituto de Arqueología

Organización:

MarqHisII Modelos constructivos, económicos y productivos de la arquitectura de Hispania: perduración, transformación e innovación (MarqHisII)

Arqueología de los procesos constructivos. Perduración, transformación e innovación de la cultura arquitectónica Púnico-romana en el Circulo del Estrecho (ArqueoCirEs). (HAR2015-64392-C4-1-P) IP: Lourdes Roldán y Juan Blánquez.

Parámetros analítico-evolutivos de las técnicas constructivas del noreste de la Tarraconense en época tardoantigua: homogeneización, criterios de representación y calibración (PARTAR). (HAR2015-64392-C4-2P). IP: Josep Maria Macías.

La arquitectura romana de la Lusitania. Producción y economía de los procesos de perduración, transformación e innovación técnica (HAR2015-64392-C4-3-P). IP: Antonio Pizzo.

La construcción en el Valle del Guadalquivir en época romana. Tradición e innovación en las soluciones arquitectónicas y los procesos tecnológicos, económicos y productivos (Trad-E). (HAR2015-64392-C4-4) IP: Oliva Rodríguez.

SEMINARIO de Arquitectura Romana

TÉCNICAS EDILICIAS DE LOS TEATROS ROMANOS DE HISPANIA

Mérida 29-30
de Noviembre de 2016

MARQ·HIS·II



ICAC
Institut Català
d'Arqueologia Clàssica

unidad asociada
UAM
UAM-IAM

IA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID



CSIC

JUNTA DE EXTREMADURA

Unión Europea
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

instituto
arqueología
mérida

29 de Noviembre de 2016

16:00 Presentación del Seminario de Arquitectura
(Antonio PIZZO - Instituto de Arqueología de Mérida)

16:15 La investigación arqueológica en los teatros romanos de Hispania
(Pedro MATEOS - Instituto de Arqueología de Mérida)

Técnicas edilicias de los teatros

17:00 El teatro de *Tarraco*
(Josep Anton REMOLÀ , Jacinto SÁNCHEZ - Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, CODEX)

17:30 **Café**

18:00 El teatro de *Augusta Emerita*
(Antonio PIZZO - Instituto de Arqueología de Mérida)

18:30 El teatro de *Metellinum*
(Antonio PIZZO - Instituto de Arqueología de Mérida)

19:00 El teatro de *Olisipo*
(Lidia FERNÁNDES - Universidade de Coimbra-EGEAC, Câmara Municipal de Lisboa)

Debate

30 de Noviembre de 2016

9:00 El teatro de *Baelo Claudia*
(Oliva RODRÍGUEZ - Universidad de Sevilla, Proyecto *Baelo*)

9:30 El teatro de *Gades*
(Juan de Díos BORREGO - Universidad de Córdoba)

10:00 El teatro de *Italica*
(Oliva RODRÍGUEZ - Universidad de Sevilla)

10:30 **Café**

11:00 El teatro de *Carteia*
(Lourdes ROLDÁN, Juan BLÁNQUEZ, Alberto ROMERO - Universidad Autónoma de Madrid)

11:30 El teatro de *Regina Turdulorum*
(José María ÁLVAREZ, Rafael MESA, Jesús MARTÍNEZ, Germán RODRÍGUEZ - Museo Nacional de Arte Romano)

12:00 El teatro romano de Medellín: trabajos de recuperación, conservación y adecuación
(Santiago GUERRA - DGBMPC Junta de Extremadura, Manuel VIOLA-arquitecto)

Debate

Conclusiones del Seminario
Carlos FABIAO - Universidade de Lisboa)